

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**CURSO 2020-2021**

**I. E. S. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA**

## ÍNDICE

1. Introducción-----	p. 4
2. Componentes del departamento-----	p. 5
3. Justificación y contextualización-----	p. 6
3.1 Marco legislativo-----	p. 6
3.2 Características del entorno-----	p. 6
3.3 Características del centro -----	p. 7
3.4 Características del alumnado-----	p. 7
3.5 Punto de partida: memoria final 19-20 y evaluación inicial.-----	p. 9
4. <b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ESO</b> -----	p. 11
5. Contenidos asociados a los correspondientes estándares de aprendizaje evaluables. y a las competencias clave. <b><u>Contenidos no impartidos en el curso 19-20 a causa de la covid</u></b> -	p. 15
5.1 Primero de ESO-----	p. 18
5.2 Segundo de ESO-----	p. 30
5.3 Tercero de ESO-----	p. 42
5.4 Cuarto de ESO-----	p. 60
6. Criterios de evaluación y estándares asociados: secuenciación y temporalización-----	p. 77
6.1. Primero de ESO-----	p. 78
6.2 Segundo de ESO-----	p. 95
6.3 Tercero de ESO-----	p. 113
6.4 Cuarto de ESO-----	p. 134
Temporalización de estándares y niveles de los mismos-----	p. 150
6.5 Primero de ESO-----	p.150
6.6 Segundo de ESO-----	p.150
6.7 Tercero de ESO-----	p.151
6.8 Cuarto de ESO-----	p. 151
7 Evaluación y calificación. Criterios e instrumentos. Recuperación y pendientes.-----	p. 152
7.2 Primero de ESO-----	p. 152
7.3 Segundo de ESO-----	p.153
7.4 Tercero de ESO-----	p.154
7.5 Cuarto de ESO-----	p.155
8 Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas.-----	p. 158
9 Materiales curriculares y recursos didácticos. Lecturas obligatorias-----	p. 160
10 <b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE BACHILLERATO.</b> -----	p. 164

10.1	Contenidos asociados a los correspondientes estándares de aprendizaje evaluables. y a las competencias clave.	
	Primero de Bachillerato-----	p. 169
	Segundo de Bachillerato-----	p. 180
10.2.	Evaluación y calificación. Criterios e instrumentos. Recuperación y pendientes.-----	p. 196
10.3.	Materiales curriculares y recursos didácticos-----	p. 200
10.4	Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas-----	p. 202
11.	Literatura Universal.-----	p. 205
11.1	Introducción.-----	p. 205
11.2	Temporalización de contenidos.-----	p. 206
11.3	Contenidos criterios de evaluación y estándares evaluables.-----	p. 210
11.4	Criterios de calificación.-----	p. 215
11.5	Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas.-----	p. 215
12.	MODALIDADES DE FORMACIÓN PARA LOS TRES ESCENARIOS POSIBLES POR LA EVOLUCIÓN DE LA PANDEMIA.-----	p. 219
13.	Actividades complementarias y extraescolares.-----	p. 226
14.	Plan de transición entre etapas-----	p. 228
15.	Medidas de inclusión educativa-----	p. 230
Anexos	-----	p. 234
	ANEXO I: CUESTIONARIO EVALUACIÓN DEL PROFESORADO-----	p. 234
	ANEXO II: RUBRICA PRUEBA ORAL-----	p. 235
	ANEXO III: ESTÁNDARES BÁSICOS POR NIVELES-----	p. 236
	ANEXO IV: PRE PARA ALUMNOS CON LA MATERIA DE 1º, 2º Y 3º SUSPENSA-----	p. 247

## 1. INTRODUCCIÓN

La programación **ha de ser el punto de partida y de destino para el desarrollo de esta materia por parte de todos los profesores; una declaración de intereses, de objetivos, de propósitos, de principios educativos; un instrumento** que sirva para **coordinar la acción del profesorado** que integra el departamento y la acción del departamento con otros profesores y departamentos; en definitiva, un **referente para el docente en su práctica diaria.**

Teniendo en cuenta esto, se pretende que la presente programación sea una herramienta útil y manejable; adecuada a la realidad de nuestro contexto; flexible para poder ajustarnos, y así responder, precisamente, a dicho contexto; y el reflejo de las intenciones educativas de los miembros del departamento. Todo ello, **siempre dentro de las coordenadas que marca la LOMCE** y en consonancia con **el Proyecto Educativo del Centro**. Nunca un documento forzado e inflexible, sino un texto que debe ser objeto de constante análisis y revisión.

Así es como hemos trabajado en el departamento de Lengua castellana y Literatura, o al menos ese ha sido nuestro propósito.

## **2. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO**

El Departamento de Lengua castellana y Literatura está compuesto por los siguientes miembros citados por orden de antigüedad en el Cuerpo (en primer lugar los que tienen destino definitivo):

	<b><u>TITULACIÓN</u></b>	<b><u>CURSOS QUE IMPARTE</u></b>	<b><u>CARGO/S QUE DESEMPEÑA</u></b>
MERCEDES MARTÍNEZ GIMENO	LICENCIADA EN FILOLOGÍA CLÁSICA Y EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	Dos cuartos, un primero de Bto y dos segundos de Bto.	
JESÚS A. RODRÍGUEZ CAMPOS	LICENCIADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	Dos primeros y tres segundos de la ESO.	.
JOSÉ IGNACIO GONZÁLEZ HURTADO	LICENCIADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	UN 2º de Bto y los tres bloques de nocturno	JEFE DE DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA Y TUTOR DE UN GRUPO DE 2º DE BTO.
Mª DE LOS ÁNGELES FERNÁNDEZ CÓRCOLES	LICENCIADA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	Dos primeros de Bto, dos segundos de eso y Lit. Universal de 1º Bto.	
ROSA MARÍA MIÑANA PÉREZ	LICENCIADA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA Y EN MAGISTERIO INFANTIL	Un primeros de Bto, y tres terceros de ESO	TUTORA DE UN 1º DE BTO.
MANUELA CUENCA SOLAR	LICENCIADA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	Dos terceros de ESO y dos segundos de Bto.	TUTORA DE UN GRUPO DE 3º ESO
ROCÍO PINTADO NAVARRO	LICENCIADA EN DERECHO Y EN PERIODISMO	Tres primeros de ESO y dos segundos de Bto.	TUTORA DE UN GRUPO DE 2º BTO
Mª ÁNGELES ROMERO MORALES	LICENCIADA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	Dos primeros de Bto, y dos cuartos de ESO	TUTORA DE UN GRUPO DE 4º DE ESO

### **3. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN PARA EL CURSO 2020-21**

En este proceso global de enseñanza- aprendizaje, es esencial conocer las leyes a seguir, el centro donde tiene lugar dicha enseñanza, el entorno en que se encuentra y el alumnado de este proceso de aprendizaje. Por ello, conviene describir el marco legislativo y las características del centro, el entorno y el alumnado.

#### **3.1 MARCO LEGISLATIVO**

Para la elaboración del documento se ha seguido la siguiente normativa básica: **Ley Orgánica 8/2013, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)** y el real decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se regula el currículo básico de ESO Y bachillerato. (BOE 3 de enero), y su posterior desarrollo en:

- El decreto 40/2015, de 15/06/2015 por el que se establece el currículo de educación secundaria Obligatoria y Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla la Mancha.
- El decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad Autónoma de Castilla La Mancha.
- Las ordenes 2016/4479 y 2016/4480 del 15 /04/2016 de la Consejería de Educación Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla la Mancha.
- Resolución 23/07/2020 de la Consejería de ECD. sobre medidas educativas para el curso 2020-2021 en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha

Pero la programación propuesta para este curso se basará también en lo que prescribe la **resolución de 23/07/2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes**, por la que se dictan instrucciones sobre medidas educativas para el curso 2020-20 en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha en orden a programar los aprendizajes imprescindibles **en el contexto de la situación de crisis vivida durante el curso anterior y sus consecuencias en el actual de tal modo que se adapten a tres escenarios** posibles en función de la evolución de la COVID-19. Y, asimismo, en la resolución de 31/08/2020 de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se modifica la Resolución de 23/07/2020 de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones sobre medidas educativas para el curso 2020/2021 en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha

#### **3.2 CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO**

Aparecen recogidas, con todo detalle, en el Proyecto Educativo de Centro (PEC) (que puede ser consultado en todo momento). Aquí, con el fin de que la programación resulte operativa, nos detendremos en los aspectos que pueden favorecer o perjudicar el desarrollo de nuestra asignatura. En este sentido, nos gustaría citar las instituciones que complementan el aprendizaje de la lengua castellana y la literatura (española y universal).

Citaremos la biblioteca pública de Alcázar (con una dotación baja-media) y las bibliotecas de los pueblos de los alrededores (Quero, Villafranca, sobre todo), puesto que de allí parte un gran número de alumnos. Sin duda, los que más colaboran con nuestra tarea son los bibliotecarios de Quero ya que en los últimos cursos vienen solicitando el listado de lecturas obligatorias y complementarias para poder comprar, dentro de sus posibilidades financieras, distintos ejemplares de las obras propuestas y así contribuir al préstamo de libros en alumnos con dificultades económicas. Pero, por encima de todo, contamos con la biblioteca del Centro, muy bien dotada y organizada, en la que se encuentran varios ejemplares de las lecturas que tradicionalmente se prescriben como obligatorias y que, año a año, va aumentándose con la incorporación de nuevas lecturas (conseguidas con la financiación que la Administración otorga al instituto, con las esporádicas aportaciones del AMPA del Centro y con las donaciones que algunos profesores y alumnos han hecho a la misma). De igual modo, señalaremos que varias de las librerías de Alcázar de San Juan solicitan al inicio de curso los listados de libros para poder tenerlos disponibles en sus establecimientos en el tiempo y cantidad necesarios. Esto posibilita que las lecturas puedan leerse en los tiempos previstos, mejoría que repercute en el trabajo diario. Por lo demás, hay un cine con distintas salas, pero muy pocas veces se proyecta películas “de autor” que serían adecuadas para la enseñanza de la literatura, sobre todo.

### **3.3 CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO**

En lo relativo a nuestra materia el instituto dispone de las siguientes instalaciones que facilitan que se puedan impartir las disciplinas de este departamento: la biblioteca, antes citada y las aulas que disponen de cañón propio. También beneficia nuestro trabajo la existencia de dos aulas Althia, de informática, si bien están muy a menudo ocupadas con las clases de otras disciplinas.

El Departamento, por su parte, se precia de tener una amplia biblioteca propia, adquirida a partir de las aportaciones de las editoriales y con la financiación correspondiente a esta área. Estas obras se prestan a los alumnos cuando no pueden adquirirlas por razones económicas o cuando en las bibliotecas y librerías se han agotado sus existencias.

### **3.4. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO**

De nuevo, hacemos referencia a lo recogido en nuestro PEC y aquí nos detendremos a comentar en qué circunstancias recibimos a los alumnos, qué rasgos presentan, desde el punto de vista lingüístico. Tenemos alumnos de variada procedencia sociocultural y de distintas localidades. Así, desde primero de ESO, junto a los de Alcázar de San Juan, se incorporan pupilos de las localidades vecinas como Cinco Casas, Quero y La Alameda. Estos alumnos suelen integrarse rápidamente y no se detectan mayores diferencias con los de Alcázar que las propias de las capacidades de cada uno de ellos.

En cuanto al alumnado que cursa Bachillerato en el “Miguel de Cervantes”, se da la circunstancia de que procede en un porcentaje muy elevado de los tres centros concertados de la localidad y del IESO de Villafranca de los Caballeros, con lo cual el número de alumnos y, por extensión, de grupos en esta etapa educativa es muy superior al de la Secundaria obligatoria (contamos además con nuestro propio alumnado titulado en cuarto de ESO que raramente cambia de centro educativo). En este momento, sí solemos encontrar algunas diferencias significativas entre los que estaban y los que llegan: en los concertados de la localidad parecen estar más arraigados durante la ESO los aprendizajes vinculadas a la memorización de datos (sobre todo literarios) y a la técnica del análisis sintáctico, dejando relegadas las parcelas orales (comprensión y expresión) y los aspectos relacionados con la correcta expresión escrita, la ampliación de vocabulario, los géneros periodísticos, la tipología textual y la lectura de diversas obras (cuestiones a las que los miembros de este Departamento didáctico prestamos atención prioritaria).

Interesante resulta señalar que disponemos de un amplio número de alumnos en el turno nocturno en bachillerato (en el presente curso se imparte la materia de Literatura universal en el bloque II y la Lengua castellana y Literatura en el bloque III) , con una idiosincrasia muy diferente a la de los del diurno: esto trae consigo adaptaciones puntuales en la metodología y en la elección de textos, por ejemplo (la edad media de estos alumnos está cerca de los treinta y no en los dieciséis a dieciocho como en el diurno).

En cuanto al alumnado procedente de otros países, hay que señalar que en los últimos años ha disminuido (todo ello vinculado a la crisis económica y laboral que padece nuestro país y, por extensión, esta comarca). Actualmente proviene de países del este de Europa (Rumanía, sobre todo), de Marruecos y de Hispanoamérica. Su integración en el centro no ha representado grandes problemas, excepto los de tipo lingüístico (dificultades para aprender la lengua entre los alumnos árabes, fundamentalmente; rumanos y macedonios aprenden más deprisa al ser su lengua vernácula también románica). Si se incorpora durante el curso algún alumno recién llegado del extranjero y que desconozca nuestro idioma, se procede a realizar una inmersión lingüística (poseemos libros de enseñanza del español a foráneos y siempre nos dejamos aconsejar por el Departamento de Orientación).

Como último rasgo sobresaliente vinculado a nuestra área, señalaremos que ha disminuido mucho en los últimos cursos el grado de entusiasmo e implicación de los alumnos en las actividades complementarias y extraescolares propuestas por este Departamento. Creemos que este hecho está relacionado con la falta de interés y el cambio de mentalidad de unos jóvenes más entregados a las nuevas tecnologías.



### 3.5. PUNTO DE PARTIDA. MEMORIA FINAL 19-20 Y EVALUACIÓN INICIAL.

La excepcionalidad del pasado curso 2019-2020 a partir de marzo a raíz de la pandemia y consiguiente confinamiento, dio lugar a una reprogramación de urgencia para el último trimestre. Estas reprogramaciones, que aparecen recogidas en la memoria final del departamento y que afectaron principalmente a la metodología y a los instrumentos de calificación y también a la reducción de los criterios basados en los estándares básicos, se llevaron a cabo de una manera eficiente y los resultados obtenidos fueron satisfactorios. La selección de aprendizajes esenciales se realizó de modo práctico, limitada a estándares básicos, y **se sacrificaron aquellos contenidos (véase el apartado 5) que pueden integrarse este año en el curso correspondiente, cosa que permite nuestra materia al proponer que los aprendizajes básicos se trabajen de manera global y cíclica en cada curso y en toda la etapa.**

En cuanto a las propuestas de mejora, reproduzco aquí las de **la memoria final**:

a) “La reflexión y debate sobre el criterio actual de la Programación del redondeo de la nota para determinar las notas de evaluación y la ordinaria. Se deja abierto para posibles ajustes en septiembre.

b) La reflexión y debate sobre los procedimientos y pruebas de subida de la nota. Especialmente se valorará hacer cambios en los cursos de bachillerato en los que dicha subida se procura a través de un trabajo monográfico sobre dos lecturas en el que se detectan posibles casos de plagio y para el que los alumnos no están verdaderamente preparados.”

Ambos apartados se han debatido y han generado los cambios que se reflejan en los apartados correspondientes de esta programación: para el a) se propone un redondeo unificado a partir de la décima 0,6 y para el b) se ha acordado por mayoría de votos la eliminación en bachillerato de los procedimientos de subida de nota.

En cuanto a las **conclusiones finales del PTEE** (véase el apartado 14.) se remarca en esta programación la necesidad de seguir la recomendación de dicho Plan de reforzar y trabajar, con los alumnos de primer ciclo especialmente, las destrezas lingüísticas básicas de comprensión y producción de textos orales y escritos, por encima de otros aprendizajes más conceptuales como los relativos a los contenidos de gramática o más memorísticos como los relativos al bloque de educación literaria.

Los indicadores arrojados por las **evaluaciones iniciales** son satisfactorios, y, principalmente, útiles, como cada curso, para detectar alumnos con necesidades de inclusión y para tomar decisiones en el inicio del proceso de enseñanza aprendizaje que

tengan en cuenta los conocimientos y competencias que el alumnado posee de cursos o etapas anteriores. En general, el alumnado está preparado para iniciar la secuencia de aprendizajes propios de su curso, teniendo en cuenta además, las características de la materia de Lengua castellana y Literatura; cuyos bloque de contenidos se abordan de manera cíclica y reiterativa en todos los cursos y se retoman constantemente a lo largo de la etapa; **esto facilita la introducción, recuperación y repaso de contenidos de cursos anteriores, incluidos aquellos que no se pudieron abordar por el confinamiento durante el último trimestre pasado (véase el apartado 5).**

#### **4 ENFOQUE DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

De acuerdo con la **LOMCE**, que se establece y ordena el currículo de la educación secundaria obligatoria en todo el territorio nacional, consideramos que la **finalidad básica de nuestra área es la de desarrollar la competencia comunicativa del alumno**, sobre todo en los aspectos centrados en la interacción social y en el conocimiento de los textos literarios más significativos de nuestra cultura, todo ello adquirido a través de una serie de estándares que recogen las cuatro estrategias básicas de la materia:

- ✓ Comunicación oral: escuchar y hablar
- ✓ Comunicación escrita: leer y escribir
- ✓ Conocimiento de la lengua
- ✓ Educación literaria

En dicha Ley Orgánica y en el Decreto del DOCM 40/15 de 22 de junio de 2015 se insiste en el hecho de desarrollar esa competencia comunicativa en la propia lengua del alumno y en potenciar el empleo de las tecnologías de la información y la comunicación. **El área de Lengua Castellana y Literatura supone uno de los referentes más importantes para lograr que las competencias básicas sean asimiladas por el alumno al finalizar cada una de las etapas del sistema educativo.** Así pues, deben vertebrar el desarrollo de nuestra área contenidos y competencias tales como el tratamiento de la información y la competencia digital, la comprensión de la realidad social cercana al alumno o la valoración crítica de manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las relacionadas con nuestra área, las literarias.

También debemos procurar consolidar el hábito lector en el alumno como fuente de disfrute a la vez que de conocimiento de nuestro entorno social. El desarrollo de esta competencia lectora articula, en gran medida, buena parte de las actividades programadas para cada uno de los distintos ciclos de la Educación Secundaria.

En consonancia con los objetivos generales recogidos en nuestro **Proyecto Educativo**, nuestra área debe **propiciar la comunicación fluida entre alumnos, padres y profesores, basada en los principios de diálogo, respeto y aceptación.** Debe además nuestro departamento colaborar en todas aquellas iniciativas que promuevan el respeto y la tolerancia, la educación no sexista, el respeto al medio ambiente y la solidaridad.

Es necesario incorporar al contenido de esta programación la referencia a las medidas adoptadas para lograr la inmersión y normalización lingüística de aquellos alumnos que poseen un nulo o escaso conocimiento de nuestra lengua y cultura. En la revisión de nuestro Proyecto Educativo llevada a cabo los cursos anteriores por la Comisión de Coordinación Pedagógica, se constató que cada vez son más los alumnos que, procedentes de familias inmigrantes, muestran dificultades de adaptación a nuestro sistema educativo por el desconocimiento de la lengua castellana como vehículo de comunicación y aprendizaje. El área de Lengua Castellana y Literatura debe procurar la integración efectiva de este perfil de alumnado. Se debe potenciar la colaboración con el Departamento de Orientación y la utilización de materiales específicos para dar respuesta a esas necesidades educativas especiales.

La materia de Lengua Castellana y Literatura es una disciplina o materia que contribuye en un porcentaje muy alto a que el alumno alcance un alto nivel de asimilación de estas competencias, que son **la comunicación lingüística, competencia matemática, la competencia para aprender a aprender, la autonomía e iniciativa personal, la competencia social y ciudadana, conocimiento e interacción con el mundo físico, el tratamiento de la información y competencia digital, competencia artística y cultural, y la competencia emocional.**

El currículo de esta materia contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la **competencia en comunicación lingüística**, tanto oral como escrita. Todos los contenidos de esta materia, en sus distintos bloques, están orientados a la adquisición de los conocimientos, destrezas y actitudes propias de la función comunicativa del lenguaje (**hablar, conversar, escuchar, leer, escribir**), aspectos todos ellos que se aplicarán para adquirir conocimientos en otras materias. Mientras el alumno aprende contenidos de una determinada materia está aprendiendo, también, los propios de la comunicación lingüística, sólo que en diferentes tipos de textos. Efectivamente, se aprende a hablar y a escuchar, a leer y escribir no sólo para la interacción comunicativa, sino también para adquirir nuevos conocimientos, ya que el lenguaje es un instrumento de comunicación, pero también un medio de representación del mundo (individual y colectivamente) y está en la base del pensamiento y el conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la **competencia en aprender a aprender**. Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua (Bloque 4. Conocimiento de la lengua) recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes,

usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos orales y escritos (Bloques 1 y 2) y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para **aprender a aprender** lengua. Por otra parte, aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con progresiva autonomía (**competencia en autonomía e iniciativa personal**). La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye al **tratamiento de la información y competencia digital** al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de Internet, así que la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos, de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia. Todos estos elementos serán aliados en la mejora de la capacidad comunicativa del alumno, sobre todo porque le animarán a mejorar en dos de las facetas en que más dificultades suele encontrarse, la de escribir y la de leer. Si bien una de las finalidades de esta materia es aprender lengua, también lo es comprender y valorar los mensajes que se transmiten a través del código lingüístico, e incluso apreciar ese código cuando no es el nuestro propio (otras lenguas de España o extranjeras). Asimismo, la lengua contribuye de manera decisiva a conocer, interpretar y rechazar los lenguajes que transmiten prejuicios o imágenes estereotipadas del mundo, para favorecer una visión abierta de la realidad, es decir, ayudará a que el alumno desarrolle la **competencia social y ciudadana**. La lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de una **competencia artística y cultural**, entendida como aproximación a un patrimonio literario (movimientos, obras, autores) y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Este es otro de los pilares fundamentales de la materia Lengua Castellana y Literatura. Su contribución será más relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la Literatura (autores, críticos, acceso

a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa), adquiriera sentido para el alumnado. El hábito de la lectura y el placer de leer (la lectura en general y relacionada con la Literatura en particular) constituyen un factor esencial para el desarrollo de las competencias básicas. Es un hecho universalmente aceptado que la lectura es uno de los bienes culturales más relevantes con los que las personas cuentan a lo largo de su vida. Nuestra materia, en particular, tiene como uno de sus pilares fundamentales el fomento de la lectura, como factor de calidad de la enseñanza.

Dado el carácter integrador del área y por las imposiciones legisladas, **la Lengua y la Literatura dejan de ser disciplinas independientes**, aunque pueden continuar siendo ejes de la actividad lingüística. El punto de partida de esta actividad es, en esta programación, el discurso literario; pero el camino –el método– no tiene por qué ser unidireccional: de la Literatura a la Lengua. Se trata de un espacio, diferenciado en sus conceptos, pero no en su uso. Por eso podemos hablar de requerimiento mutuo.

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye al desarrollo de la **competencia emocional** cuando el alumno es capaz de abordar con naturalidad el estudio de los contenidos, cuando pierde el miedo que suele atenazar el desarrollo de sus posibilidades de aprendizaje, es decir, cuando confía en sí mismo.

Las competencias que parecen más alejadas de nuestra área son **la matemática y la de interacción con el mundo físico**, aun así la comprensión de enunciados para la resolución de problema y la descripción de procesos también son tareas que se extienden a todas las materias y, por supuesto, a la nuestra.

## **5 CONTENIDOS ASOCIADOS A LOS CORRESPONDIENTES ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES. Y A LAS COMPETENCIAS CLAVE.**

### **CONTENIDOS ESENCIALES NO IMPARTIDOS EN LA 3ª EVALUACIÓN. CURSO 2020-21**

Antes de detallar los contenidos que no pudieron impartirse el último trimestre del curso pasado, resulta pertinente recordar que muchos de los contenidos de dicho periodo sí fueron trabajados. En este sentido, se produjo una seria reconsideración de muchos aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que la no presencialidad hizo, obviamente, más difícil el seguimiento del alumnado. No obstante, haciendo uso de los recursos propios del profesorado, y de plataformas pedagógicas como Google Suite, Microsoft Teams, además del propio correo electrónico o la plataforma educativa Delphos Papás, se pudo proceder a sustituir el proceso presencial, con resultados aceptables, dadas las circunstancias. Esta nueva docencia a distancia supuso un reto y un esfuerzo muy exigente para el profesorado, principalmente en la ESO, en cuanto a recursos personales, formación autodidacta, eliminación de horarios fijos y estables para clases, correcciones, dudas, atención a las familias... También el alumnado, en su mayoría, demostró una dedicación y esfuerzo extra, adaptándose a las circunstancias y superando situaciones en muchos casos difíciles e incluso incompatibles con un desarrollo estable de la docencia (familiares, emocionales, sanitarias, etc.). Aunque es cierto que no solo aquellos que demostraron constancia y trabajo diario recogieron los beneficios de ese esfuerzo, ya que el trabajo online, pese a haber demostrado ser bastante eficiente en el día a día, mostró muchas carencias en el ámbito de evaluación rigurosa y objetiva, ya que no asegura la autoría original de las diversas tareas o pruebas objetivas encomendadas.

Es aquí donde cabe hacer mención a la modificación de las programaciones en ese tercer trimestre debido a la situación de confinamiento y enseñanza a distancia; dichas modificaciones se recogieron en reestructuraciones de la Programación didáctica del departamento, siguiendo las diferentes instrucciones recibidas en ese periodo para el desempeño docente, y singularmente, las instrucciones de 13 de abril de 2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes sobre medidas educativas para el tercer trimestre del curso 2019-2020 ante la situación de estado de alarma provocada por la COVID-19. Para esa reprogramación este departamento acordó asegurar los contenidos, con sus estándares básicos y competencias asociados, que incidieran en las destrezas fundamentales de nuestra materia y que se concentran en los bloques I y II y se relacionan con la comprensión y producción tanto oral como escrita. Por ello, como se refleja en la siguiente relación de los contenidos no impartidos, la mayoría de estos pertenecen a los bloques III, conocimiento de la lengua, y principalmente al bloque IV, educación literaria, que fue el mayor sacrificado en

su contenido conceptual pero no en el trabajo con lecturas que se realizó en ese tercer trimestre. Esta misma priorización del bloque II y III frente al IV seguirá en vigor para recuperar en este curso los contenidos que se detallan a continuación, debido principalmente a lo extensísimo de los programas de literatura y su carácter de algún modo finalista en cada curso (por ejemplo, la literatura no impartida en 1º de bachillerato en ese tercer trimestre no impide a los alumnos completar un 2º de bachillerato con totales garantías de titulación y de realización de EVAU).

Estos contenidos son los siguientes:

### **1º ESO**

- BLOQUE III. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: categorías gramaticales: el verbo, el adverbio, la conjunción, la preposición.
- BLOQUE IV. EDUCACIÓN LITERARIA: los subgéneros líricos. El género teatral.

### **2º ESO**

- BLOQUE II. COMUNICACIÓN ESCRITA: Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito social: los géneros periodísticos y la publicidad.
- BLOQUE III. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple
- BLOQUE IV. EDUCACIÓN LITERARIA: Conocimiento de los géneros literarios: el género dramático.

### **3º ESO**

- BLOQUE II. COMUNICACIÓN ESCRITA: Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito social: los géneros periodísticos y la publicidad.
- BLOQUE III. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: Categorías gramaticales: El adverbio, la conjunción, la preposición. La oración: valores del pronombre SE.
- EDUCACIÓN LITERARIA. El Barroco: teatro, poesía y novela. Comentarios de textos literarios de la poesía renacentista y barroca

### **4º ESO**

- BLOQUE II. COMUNICACIÓN ESCRITA. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito social: el reportaje y la crónica.
- BLOQUE III. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: Subordinadas adverbiales impropias, y consolidación de la subordinada adjetiva.
- BLOQUE IV. EDUCACIÓN LITERARIA: Miguel Delibes. Del Realismo Social al Realismo mágico. La novela experimental. La literatura del exilio. El teatro y poesía desde 1936 a la democracia.



## **1º BTO**

- BLOQUE II. COMUNICACIÓN ESCRITA: Propiedades del texto: cohesión
- BLOQUE III. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: Oraciones subordinadas.
- BLOQUE IV. EDUCACIÓN LITERARIA: Literatura del Siglo XVIII y XIX: características principales y autores destacados.

**\*1BN:** se añaden a los contenidos no vistos: los textos argumentativos (BLOQUE II) y toda la compuesta (BLOQUE III)

**Estos contenidos se integrarán prioritariamente a lo largo de la 1ª evaluación de este curso 2020-21 pero también se tendrá en cuenta su encaje más adecuado en la temporalización del curso ya que nuestra materia reitera contenidos como el conocimiento de las categorías gramaticales y relaciones sintácticas o el trabajo con diferentes textos de diversos ámbitos que aparece, con diferentes niveles de profundización, en todos los niveles.**

➤ PRIMERO DE ESO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	P	CC
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con los ámbitos de uso personal, académico/escolar y social.</li> <li>• Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</li> <li>• Observación, comprensión, interpretación y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, así como de la intención comunicativa de cada interlocutor y de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</li> <li>• Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</li> <li>• Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales</li> </ul>	<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p>	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	B	CCL
		1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	I	CCL
		1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	B	CCL CAA
		1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	B	CCL
		1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación.	B	CCL
		1.6. Identifica la idea principal y las secundarias de textos y los resume, de forma clara, recogiendo las ideas más importantes e integrándolas en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	B	CCL- CAA
	<p>2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</p>	2.1. Comprende el sentido global de textos orales sencillos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante y su estructura.	B	CCL
		2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	I	CCL CSC
		2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	B	CCL

<p>formales e informales y evaluación progresiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</li> </ul>	<p>2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p>	I	CCL CSC
	<p>2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...)</p>	B	CCL CAA
	<p>2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>	B	CCL
<p>3. Comprender el sentido global de conversaciones espontáneas, coloquios debates sencillos.</p>	<p>3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p>	IA	CCL CSC
	<p>3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las personas cuando expresan su opinión.</p>	A	CCL CSC
	<p>3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p>	B	
<p>4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social</p>	<p>4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales propios de la actividad escolar.</p>	B	CCL SIEE

<p>practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p>			
<p>5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</p>	<p>5.1. Conoce y aplica el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso.</p>	I	CCL
	<p>5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p>	A	CCL-CD
	<p>5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p>	I	CCL-SIEE
<p>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p>	<p>6.1. Realiza presentaciones orales.</p>	B	CCL
	<p>6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.</p>	A	CCL
	<p>6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p>	B	CCL CAA SIEE
	<p>6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p>	I	CCL
	<p>6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p>	I	CCL
	<p>6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.</p>	I	CCL-SIEE

	7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	B	CCL CSC SIEE
		7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	I	CCL CSC
		7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.	I	CCL SIEE
		7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	B	CCL CSC
	8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	A	CCL CEC

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</li> <li>• Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de los ámbitos personal, académico/escolar y social.</li> </ul>	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	A	CCL
		1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	A	CCL
		1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	A	CCL CAA

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</li> <li>• Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando a las personas en la expresión de sus ideas.</li> <li>• Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</li> <li>• Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.</li> <li>• Escritura de textos relacionados con los ámbitos personal, académico/escolar y social.</li> <li>• Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</li> </ul>		1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	B	CCL-CAA
		1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	A	
		1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.	I	CCL
<p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos sencillos.</p>		2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	B	CCL
		2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	B	CCL
		2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	A	CCL
		2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	B	CCL
		2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en	B	CCL

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</li> </ul>		situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.			
		2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	B	CCL CM CAA	
	3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.1	Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	B	CCL
		3.2.	Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	I	CCL SIEE
		3.3.	Respetar las opiniones de los demás.	B	CCL CSC
	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1.	Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	B	CAA
		4.2.	Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	I	CAA
		4.3.	Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	A	CAA CD
	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1.	Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	B	CAA
		5.2.	Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	B	CCL
		5.3.	Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros	I	CCL CAA

	5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida	B	CCL SIEE
6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.1. Escribe textos propios o imitando textos modelo relacionados con los ámbitos personal y familiar, escolar/académico y social.	B	CCL
	6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados de forma personal o imitando textos modelo.	B	CCL
	6.3. Utiliza organizadores textuales apropiados en las distintas formas de elocución.	I	CCL
	6.4. Resume textos sencillos globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido y la repetición léxica.	B	CCL
	6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	A	CCL CAA
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de organización del pensamiento y de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de la capacidad de razonamiento y del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	I	CCL CAA
	7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	B	CCL CAA
	7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	A	CCL CEC
	7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando	A	CCL CD



		y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.		
--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo y determinante, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio preposición, conjunción e interjección.</li> <li>• Reconocimiento y uso de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar para formar palabras.</li> <li>• Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</li> <li>• Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.</li> <li>• Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</li> </ul>	<p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>	1.1. Conoce y distingue las categorías gramaticales y sus características flexivas.	B
		1.2. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos	A
		1.3. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	I
		1.4. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	B
	<p>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p>	2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	B
		2.2. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	B

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y uso de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</li> <li>• Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</li> <li>• Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</li> <li>• Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.</li> <li>• Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</li> <li>• Conocimiento general de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento</li> </ul>	3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.	I
	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	B
	5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	B
		5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.	I
	6. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	6.1. Conoce, usa y valora las reglas ortográficas: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	B
	7. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	7.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario	A
	8. Identificar los conectores textuales presentes en los textos y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.	8.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales básicos y de los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos, valorando su función en la organización del contenido del texto.	I
9. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	9.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas,	A	

personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.		desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.	
		9.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	B
		9.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.	A
10. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	10.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.		A
	10.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo, explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.		B
11. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, y valorar esta realidad como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.	11.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.		B
	11.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.		I

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</li> <li>• Introducción a la literatura a través de los textos.</li> <li>• Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura, explicación y caracterización de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</li> <li>• Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</li> <li>• Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</li> </ul>	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	B	CCL CAA SIEE CEC
	2. Leer y comprender obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	2.1. Analiza y valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	I	CAA CCL CEC
	3. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc., de todas las épocas.	2.2. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como finalidad el placer por la lectura.	A	CSC SIEE CEC
		3.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)	A	CSC CCL CEC
		3.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	B	CSC CCL CEC SIEE CAA
	4. Cultivar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos, reales o imaginarios, diferentes del propio.	3.3. Compara textos literarios y productos culturales que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee, escucha o ve.	A	CCL CSC CAA
		4.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	B	
	5. Comprender textos literarios sencillos identificando el tema,	5.1. Lee y comprende una selección de textos literarios identificando el tema, resumiendo su	B	CCL

	resumiendo su contenido e interpretando progresivamente algunas peculiaridades del lenguaje literario.	contenido e interpretando algunas peculiaridades del lenguaje literario.		CEC SIIE
	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	B	CCL CAA CD
		6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	A	
	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	I	CCL CD SIIE

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	P	CC
<p><b>Escuchar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con los ámbitos de uso personal, académico/escolar y social.</li> <li>• Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</li> <li>• Observación, comprensión, interpretación y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, así como de la intención comunicativa de cada interlocutor y de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</li> </ul>	<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p>	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	B	CCL
		1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	I	CCL
		1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	B	CCL CAA
		1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	B	CCL CMCT
		1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en los textos periodísticos, identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	I	CCL
		1.6. Identifica la idea principal y las secundarias en un texto de dificultad media.	B	CCL CAA
		1.7. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas importantes e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	B	CCL
<p><b>Hablar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para</li> </ul>	<p>2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</p>	2.1. Comprende el sentido global de textos orales sencillos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del	B	CCL CMCT

<p>la producción y evaluación de textos orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</li> <li>• Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</li> </ul>		hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.		
		2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	I	CCL
		2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	B	CCL CAA
		2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	I	CCL
		2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...)	B	CCL CAA
		2.6. Identifica la idea principal y las secundarias de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, y los resume de forma clara, recogiendo las ideas importantes e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	B	CCL CMCT
<p>3. Comprender el sentido global de conversaciones espontáneas, coloquios debates sencillos.</p>		3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	I	CCL CSC
		3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el	A	CCL CSC

		lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las personas cuando expresan su opinión.		
		3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	B	CCL CSC
4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.		4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales propios de la actividad escolar.	B	CCL CAA
5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).		5.1. Conoce y aplica el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la coherencia de los contenidos.	I	CCL
		5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	I	CCL CD
		5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	I	CCL SIEE CAA
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.		6.1. Realiza presentaciones orales.	B	CCL
		6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	I	CCL
		6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	B	CCL



		6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	B	CCL CAA	
		6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	I	CCL	
		6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	I	CCL SIEE CAA	
	7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.		7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	B	CCL
			7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	I	CCL CAA
			7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.	I	CCL
			7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	B	CCL CSC
	8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.		8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	I	CCL CAA CSC SIEE
	<b>Leer</b>  • Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	I	CCL
1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.			A	CCL	
1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.			A	CCL CAA	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de los ámbitos personal, académico/escolar y social.</li> <li>• Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</li> <li>• Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando a las personas en la expresión de sus ideas.</li> <li>• Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</li> </ul> <p><b>Escribir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.</li> <li>• Escritura de textos relacionados con los ámbitos</li> </ul>		1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	B	CCL CAA	
		1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	A	CCL	
		1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.	I	CCL CAA	
	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos sencillos.		2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	B	CCL
			2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido y las marcas lingüísticas.	B	CCL
			2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	A	CCL
			2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	B	CCL
			2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	B	CCL
			2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	B	CCL CMCT

<p>personal, académico/escolar y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</li> <li>• Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</li> </ul>	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión.	3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	B	CCL CSC SIEE
	3.3. Respeta a las personas cuando expresan sus opiniones.	I	CCL CAA	
		B	CSC	
	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	B	CAA
		4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	B	CAA CD
		4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	I	CD SIEE
	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	B	CCL CAA CMCT
		5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	B	CCL
		5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros	I	CCL CAA
		5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida	B	CCL SIEE

6. Escribir textos de mediana dificultad, relacionados con los ámbitos personal, académico/escolar y social, utilizando adecuadamente las diferentes formas de elocución.	6.1. Escribe textos propios o imitando textos modelo relacionados con los ámbitos personal y familiar, escolar/académico y social.	B	CCL CAA
	6.2. Escribe, de forma personal o imitando modelos, textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.	B	CCL CAA SIEE
	6.3. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados de forma personal o imitando textos modelo.	I	CCL
	6.4. Utiliza organizadores textuales apropiados en las distintas formas de elocución.	B	CCL
	6.5. Resume textos sencillos globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido y la repetición léxica.	B	CCL CAA
	6.6. Realiza esquemas y mapas conceptuales, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	A	CCL CAA CMCT
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de organización del pensamiento y de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de la capacidad de razonamiento y del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	I	CCL CAA
	7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	B	CCL CAA
	7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	A	CAA SIEE
	7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	A	CD SIEE

<p><b>La palabra.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo y determinante, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio preposición, conjunción e interjección.</li> <li>• Reconocimiento y uso de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar para formar palabras.</li> <li>• Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</li> <li>• Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.</li> <li>• Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</li> <li>• Conocimiento y uso de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</li> </ul>	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	1.1. Conoce y distingue las categorías gramaticales y sus características flexivas.	B	CCL	
			1.2. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	I	CCL
			1.3. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	B	CCL CAA
			1.4. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	B	CCL
		2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	B	CCL CAA
			2.2. Reconoce y explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	B	CCL CMT
		3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.	I	CCL
		4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	B	CCL
			4.2. Reconoce, explica y utiliza las distintas relaciones semánticas que se establecen entre palabras (polisemia, homonimia, hiperonimia e hiponimia, etc.).	I	CCL
		5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	B	CCL
			5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.	B	CCL

<ul style="list-style-type: none"> <li>Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</li> </ul>	6. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	6.1. Conoce, usa y valora las reglas ortográficas: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	B	CCL	
	<p><b>Las relaciones gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos sintagmas o grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman.</li> <li>Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.</li> </ul>	7. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	7.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario	A	CCL CD
<p><b>El discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</li> <li>La expresión de la objetividad y la subjetividad y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.</li> <li>Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y</li> </ul>	8. Observar, reconocer y explicar los usos de los sintagmas o grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman.	8.1. Identifica los diferentes sintagmas o grupos de palabras en enunciados y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y los mecanismos de conexión entre estos y el núcleo.	B	CCL CMCT	
		8.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, distinguiendo los sintagmas o grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos nucleares o centrales.	I	CCL	
		9. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.	9.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado.	B	CCL CMCT
			9.2. Amplía oraciones en un texto usando diferentes sintagmas o grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	B	CCL
	10. Identificar los conectores textuales presentes en los textos y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.	10.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	I	CCL	

<p>léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p><b>Las variedades de la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento general de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</li> </ul>	<p>11. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p>	<p>11.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p>	B	CCL
		<p>11.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.</p>	B	CCL
		<p>11.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos, aspectos y modos verbales.</p>	A	CCL
	<p>12. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p>	<p>12.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.</p>	A	CCL
		<p>12.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo, explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p>	B	CCL
	<p>13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, y valorar esta realidad como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>13.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y percibe alguna de sus características diferenciales comparando varios textos y reconociendo sus orígenes históricos.</p>	B	CCL
	<p><b>Plan lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para</li> </ul>	<p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p>	<p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p>	B
<p>2. Leer y comprender obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y</p>		<p>2.1. Analiza y valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han</p>		

<p>lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la literatura a través de los textos.</li> <li>• Conocimiento de los géneros y principales subgéneros literarios y de sus características esenciales a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</li> </ul> <p><b>Creación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</li> <li>• Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</li> </ul>	<p>aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p>	<p>llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.</p>		
		<p>2.2. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como finalidad el placer por la lectura.</p>	A	CSC CEC SIEE
	<p>3. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc., de todas las épocas.</p>	<p>3.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p>	A	CAA CCL CEC CSC
		<p>3.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p>	B	CCL CAA
		<p>3.3. Compara textos literarios y productos culturales que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee, escucha o ve.</p>	A	CAA CEC CCL
	<p>4. Cultivar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos, reales o imaginarios, diferentes del propio.</p>	<p>4.1. Lee textos literarios de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo (principios y valores) que expresan.</p>	B	CCL CEC
		<p>4.2. Lee textos literarios y valora en ellos la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de mundos de ficción.</p>	I	CCL CEC
		<p>4.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p>	B	CSC CCL CEC
		<p>4.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p>	B	CSC CCL CEC SIEE CAA
		<p>4.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p>	B	CCL CSC CAA



		4.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	A	CCL CEC CSC SIIE
	5. Comprender textos literarios sencillos identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando progresivamente algunas peculiaridades del lenguaje literario.	5.1. Lee y comprende una selección de textos literarios identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando algunas peculiaridades del lenguaje literario.	B	CCL CEC SIIE
	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	B	CCL CAA CD
		6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	I	CCL CD SIIE
	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Realiza trabajos académicos en soporte papel o digital sobre algún tema del currículo de literatura.	B	CCL
		7.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	I	CCL CAA CD
		7.3. Cita adecuadamente las fuentes de información consultadas para la realización de sus trabajos.	A	CCL
		7.4. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	I	CCL CD SIIE

➤ TERCERO DE ESO

Lengua Castellana y Literatura - Curso: 3º ESO				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	P
Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar				
<p>Escuchar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con los ámbitos de uso personal, académico/escolar y social.</li> <li>• Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</li> <li>• Observación, comprensión, interpretación y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, así como de la intención comunicativa de cada interlocutor y de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</li> </ul> <p>Hablar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las</li> </ul>	<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, académico/escolar y social.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, el tema, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p>	CL, AA, CS	B
		<p>1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.</p>	CL, AA, CS	B
		<p>1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p>	CL, AA, CS	B
		<p>1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando su jerarquía.</p>	CL, AA, CS	B
		<p>1.5. Comprende el sentido global de textos de tipo publicitario, informativo y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en los textos periodísticos, identificando las estrategias de enfatización y de expansión.</p>	CL, AA, CS	I
		<p>1.6. Identifica la idea principal y las secundarias de textos y los resume, de forma clara, recogiendo las ideas más importantes e integrándolas en oraciones que se</p>	CL, AA, CS	B

<p>estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</li> <li>• Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</li> </ul>		relacionen lógica y semánticamente.		
	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	CL, AA, CS	B
		2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	CL, AA, CS	B
		2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CL, AA, CS	B
		2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, instructivos y dialogados, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CL, AA, CS	I
		2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	CL, AA, CS, SI	B
		2.6. Identifica la idea principal y las secundarias de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y	CL, AA	B

		dialogados y los resume, de forma clara, recogiendo las ideas más importantes e integrándolas en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.		
3. Comprender el sentido global de conversaciones espontáneas, coloquios y debates.	3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de conversaciones espontáneas, coloquios y debates, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	CL, AA, CS, CC		B
	3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las personas cuando expresan su opinión.	CL, AA, CS, CC		I
	3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	CL, AA, CS, CC		B
4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando, en situaciones comunicativas	4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales propios de la actividad escolar.	CL, AA		B

	propias de la actividad escolar.			
5.	Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia y cohesión del discurso en las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	5.1. Conoce y aplica el proceso de producción de discursos orales, valorando la claridad expositiva, la adecuación, la cohesión del discurso, así como la coherencia de los contenidos.	CL, AA	B
		5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	CL, CD, AA, CS	B
		5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	CL, AA	I
6.	Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.1. Realiza presentaciones orales.	CL, AA, CS	B
		6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal, seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	CL, AA, CS	I
		6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	CL, AA	B
		6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	CL, AA	B

		6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CL, AA, CS	I
		6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas, mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	CL, AA	I
7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	7.1. Participa activamente en debates, coloquios y escolares, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando a los demás cuando expresan su opinión.	CL, AA, CS	B	
	7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	CL, AA, CS	B	
	7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.	CL, AA	I	
	7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales, ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	CL, AA, CS	B	
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal, y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CL, AA, CS	B	
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir				

<p>Leer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</li> <li>• Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de los ámbitos personal, académico/escolar y social.</li> <li>• Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</li> <li>• Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando a las personas en la expresión de sus ideas.</li> <li>• Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</li> </ul> <p>Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos:</li> </ul>	<p>1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p>	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CL, AA	B
		1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CL, AA	I
		1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CL, AA	I
		1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CL, AA	B
		1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de un enunciado o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y se sirve de ellas para la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CL, AA	I
		1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora, usando diferentes instrumentos de autoevaluación.	CL, AA	B
	<p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p>	2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios de los ámbitos personal, familiar, académico/escolar y social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	CL, AA, CS	B
		2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando	CL, AA	B

<p>planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de textos relacionados con los ámbitos personal, académico/escolar y social.</li> <li>• Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</li> <li>• Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</li> </ul>		la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y las marcas lingüísticas.		
		2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto, relacionándolas entre sí y secuenciándolas, y deduce valoraciones implícitas.	CL, AA	A
		2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones entre ellas.	CL, AA	B
		2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	CL, AA, CS	B
	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión.	2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	CL, AA	B
		3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	CL, AA	B
		3.2. Elabora sobre el significado de un texto su propia interpretación.	CL, AA	B
	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información	3.3. Respeta a las personas cuando expresan su opinión.	CL, AA, CS	B
		4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información, integrando progresivamente los conocimientos adquiridos en sus	CL, CD, AA	B



impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	discursos orales o escritos.		
	4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	CL, CD, AA	B
	4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	CL, CD, AA, CS	B
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, mapas conceptuales, etc. y redacta borradores de escritura.	CL, AA	B
	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y coherentes y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CL, AA	B
	5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura y coherencia léxica) o la forma (puntuación, ortografía, tipografía, gramática, cohesión y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CL, AA	I
	5.4. Reescribe textos propios y ajenos, aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	CL, AA	B

6. Escribir textos relacionados con los ámbitos personal, académico/escolar y social, utilizando adecuadamente las diferentes formas de elocución.	6.1. Escribe textos propios o imitando textos modelo relacionados con los ámbitos personal y familiar, escolar/académico y social.	CL, AA, CS	B
	6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados de forma personal o imitando textos modelo.	CL, AA	B
	6.3. Escribe de forma personal o imitando textos modelo textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando progresivamente diferentes tipos de argumento.	CL, AA, CS	I
	6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las distintas formas de elocución.	CL, AA	B
	6.5. Resume textos globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido y la repetición léxica.	CL, AA	B
	6.6. Realiza esquemas y mapas conceptuales, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	CL, AA	I
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de organización del pensamiento y de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de la capacidad de razonamiento y del	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	CL, CM, AA	I
	7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua, incorporándolas progresivamente a su	CL, AA, CS	B

	desarrollo personal.	repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.		
		7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	CL, AA, SI	I
		7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CL, CD, AA, CS	A

**Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

<p>La palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</li> <li>• Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras.</li> <li>• Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</li> </ul>	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	1.1. Conoce y distingue las categorías gramaticales y sus características flexivas.	CL, AA	B
		1.2. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	CL, CM, AA	B
		1.3. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar su producción de textos verbales.	CL, CM, AA	B
		1.4. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	CL, AA	B
	2. Reconocer y analizar la estructura y el proceso de	2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afixos, aplicando este	CL, CM, AA	B

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.</li> <li>• Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</li> <li>• Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</li> <li>• Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</li> </ul> <p>Las relaciones gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos sintagmas o grupos de palabras: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el</li> </ul>	<p>formación de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p>	<p>conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</p>		
		2.2. Reconoce y explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las parasintéticas, las siglas y los acrónimos.	CL, CM, AA	B
	3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de un enunciado o un texto oral o escrito.	CL, AA, CS	B
	4. Comprender y valorar las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.	4.1. Reconoce, explica y utiliza sinónimos y antónimos de una palabra y su uso concreto en un enunciado o en un texto oral o escrito.	CL, AA	B
		4.2. Reconoce, explica y utiliza las distintas relaciones semánticas que se establecen entre palabras (polisemia, homonimia, hiperonimia e hiponimia, etc.).	CL, CM, AA	I
	5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en un enunciado o en un texto oral o escrito.	CL, AA	B
		5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.	CL, AA, CS, CC	B
	6. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir	6.1. Conoce, usa y valora las reglas ortográficas: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	CL, AA, CS	B

<p>marco de la oración simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas. El discurso.</li> <li>Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</li> <li>Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.</li> <li>Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</li> </ul>	<p>una comunicación eficaz.</p>			
	<p>7. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p>	<p>7.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p>	CL, CD, AA	A
	<p>8. Observar, reconocer y explicar los usos de los sintagmas o grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.</p>	<p>8.1. Identifica los diferentes sintagmas o grupos de palabras en enunciados y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y los mecanismos de conexión entre estas y el núcleo y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.</p>	CL, CM, AA	B
		<p>8.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, distinguiendo los sintagmas o grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos nucleares o centrales.</p>	CL, CM, AA	B
<p>9. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y pasivas.</p>	<p>9.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.</p>	CL, CM, AA	B	

<p>Las variedades de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</li> <li>• Conocimiento del origen histórico, evolución y expansión del castellano.</li> </ul>		9.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.	CL, CM, AA	B
		9.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes sintagmas o grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	CL, CM, AA	B
	10. Identificar los conectores textuales presentes en los textos y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.	10.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CL, AA	I
	11. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	11.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.	CL, AA, CS	B
		11.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	CL, AA	B
		11.3. Explica la diferencia significativa que implica	CL, CM, AA	A

		el uso de los tiempos, aspectos y modos verbales.		
12. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	12.1. Reconoce la coherencia y adecuación de un discurso considerando e identificando mediante sus marcadores lingüísticos las diferentes intenciones comunicativas del emisor, reconociendo también la estructura y disposición de contenidos.	CL, AA	I	
	12.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CL, AA	B	
13. Conocer la realidad plurilingüe de España y la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales y valorar esta realidad como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.	13.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.	CL, CS, CC	I	
	13.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro de España.	CL, CS, CC	B	
	13.3. Valora la realidad plurilingüe de España como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.	CS, CC	B	
14. Conocer el origen histórico y evolución del castellano y su	14.1. Conoce el origen histórico del castellano y las principales etapas de su evolución hasta la actualidad.	CL, CS, CC	A	

	expansión en el mundo.			
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>				
<p>Plan lector.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</li> </ul> <p>Introducción a la literatura a través de los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de las principales tendencias estéticas y de los autores y obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura, explicación y caracterización de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</li> </ul> <p>Creación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</li> </ul>	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	CL, AA, CS, CC	B
	2. Leer y comprender obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	2.1. Analiza y valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	CL, AA, CS, CC	I
		2.2. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético, persiguiendo como finalidad el placer por la lectura.	CL, AA, CS, CC	A
	3. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)	CL, CM, AA, CS, CC	A
		3.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	CL, AA, CS, CC	B
		3.3. Compara textos literarios y productos culturales que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y	CL, CM, AA, CS, CC	I



<ul style="list-style-type: none"> <li>Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</li> </ul>		valorando y criticando lo que lee, escucha o ve.			
	<p>4. Cultivar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos, reales o imaginarios, diferentes del propio.</p>	4.1.	Lee textos literarios de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo que expresan.	CL, AA, CS, CC	B
		4.2.	Lee textos literarios y valora en ellos la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de mundos de ficción.	CL, AA, CS, SI, CC	B
		4.3.	Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	CL, AA, CS, CC	B
		4.4.	Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	CL, CM, AA, CS, CC	B
		4.5.	Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CL, AA, CS,	B
		4.6.	Dramatiza fragmentos literarios breves, desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	CL, AA, CS, SI, CC	I
	<p>5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su</p>	5.1.	Conoce algunas características propias del lenguaje literario: tópicos, recursos estilísticos, formas métricas.	CL, AA, CC	B
		5.2.	Conoce las principales tendencias estéticas y los autores y obras más	CL, AA, CC	B

	representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro.		
contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.	5.3. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	CL, AA, CS, CC	B
	5.4. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	CL, CM, AA, CS,CC	A
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CL, AA,CS, SI, CC	B
	6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CL, AA,CS, SI, CC	I
7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Realiza trabajos académicos en soporte papel o digital sobre algún tema del currículo de literatura.	CL, CD, AA, CC	B
	7.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	CL, CM, AA, CS,SI, CC	I
	7.3. Cita adecuadamente las fuentes de información consultadas para la realización de sus trabajos.	CL, CM, AA,	I

		7.4. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CL, CM, CD, AA	I
--	--	---	----------------	---

➤ CUARTO DE ESO

Lengua Castellana y Literatura - Curso: 4º ESO				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	P
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>				
<b>Escuchar.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con los ámbitos de uso: personal, académico, social y laboral.</li> <li>• Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</li> <li>• Observación, comprensión, interpretación y valoración del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, así como de la intención comunicativa de cada interlocutor y de la aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación oral.</li> </ul> <b>Hablar.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</li> <li>• Conocimiento, uso y aplicación de las</li> </ul>	<b>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, académico, social y laboral.</b>	<b>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, académico, social y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</b>	CL, AA, CS	B
		<b>1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.</b>	CL, AA, CS	B
		<b>1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</b>	CL, AA, CS	B
		<b>1.4. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.</b>	CL, AA, CS	I
		<b>1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.</b>	CL, AA, CS	B
		<b>1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.</b>	CL, AA, CS	B
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</li> <li>• Conocimiento, uso y aplicación de las</li> </ul>	<b>2. Comprender, interpretar y valorar textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</b>	<b>2.1. Comprende el sentido global de textos orales descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la</b>	CL, AA, CS	B

<p>estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las intervenciones orales propias de la actividad académica y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.</li> </ul>		intención comunicativa del hablante y las estrategias de cohesión textual oral.		
		2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	CL, AA, CS	B
		2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CL, AA, CS	B
		2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CL, AA, CS	I
		2.5 Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	CL, AA, CS	B
		2.6. Identifica la idea principal y las secundarias de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados y los resume, de forma clara, recogiendo las ideas más importantes e integrándolas en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CL, AA	B
	3. Comprender el sentido global y la intención de debates, coloquios, entrevistas y	3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas	CL, AA, CS, CC	B

	conversaciones espontáneas.	identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.		
		3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.	CL, AA, CS	I
		3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio, entrevista o conversación espontánea, teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las personas que expresan su opinión en ellos.	CL, AA, CS, CC	I
		3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, coloquios, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual, valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.	CL, AA, CS	A
		3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	CL, AA, CS, CC	B

4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la cohesión del discurso y la coherencia de los contenidos.	CL, AA	B
	4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...), de los elementos no verbales (mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc.), de la gestión de tiempos y del empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	CL, CD, AA, CS	B
	4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena, a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorar la expresión oral.	CL, AA	B
5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.	5.1. Utiliza y valora la lengua como medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta.	CL, AA, CS	I
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.	6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente con la ayuda	CL, CM, CD, AA, CS	B

		de vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.		
		6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	CL, AA	B
		6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	CL, AA	B
		6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CL, AA, CS	B
		6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones e intervenciones públicas, recogiendo la idea principal y las ideas secundarias e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CL, AA, CS	A
		6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc.	CL, CM, AA, CS	I
	7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la	7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.	CL, AA, CS, CC	B
		7.2. Analiza críticamente debates y tertulias	CL, CM, AA, CS	A



	actividad académica, tanto espontáneas como planificadas, y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.	procedentes de los medios de comunicación, reconociendo en ellos el grado de validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.		
		7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	CL, AA, CS, SI	I
	8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1 Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CL, AA, CS	B

**Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir**

<b>Leer.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.</li> <li>• Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con los ámbitos personal, académico, social y laboral.</li> <li>• Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos,</li> </ul>	1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, proponiendo soluciones para mejorar los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	CL, AA	B
		1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.	CL, AA	B
		1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas	CL, AA	B

<p>instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.</li> <li>Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</li> </ul> <p>Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</li> </ul>		<p>secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.</p>		
		<p>1.4. Construye el significado global de un texto o de alguno de sus enunciados demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.</p>	CL, AA	B
		<p>1.5. Establece conexiones entre un texto y su contexto, razonando su integración y evaluando críticamente la relación entre ambos, y propone hipótesis sobre cuál es el contexto cuando este se desconoce previamente.</p>	CL, CM, AA	A
		<p>1.6. Comprende el significado de las palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.</p>	CL, AA	B
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura de textos propios de los ámbitos personal, académico, social y laboral.</li> <li>Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</li> <li>Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento</li> </ul>	<p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p>	<p>2.1. Reconoce y expresa el tema, la idea principal y las secundarias, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios de los ámbitos personal, académico, social, laboral e institucional, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p>	CL, AA, CS	B
		<p>2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos, de opinión y mixtos: noticias, reportajes, entrevistas, editoriales, artículos, columnas, cartas al</p>	CL, AA, CS	B

personal profesional.	y	director, noticias comentario, crónicas y críticas.		
		2.3. Comprende y explica los elementos verbales y no verbales, y la intención comunicativa de un texto publicitario.	CL, AA, CS	B
		2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto secuenciándolas y relacionándolas entre sí y con el contexto, e infiere informaciones o valoraciones implícitas.	CL, AA	I
		2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global.	CL, AA	B
		2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías...	CL, AA	B
	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.	3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.	CL, AA	B
		3.2 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CL, AA	B
		3.3 Respeta a las personas que expresan su opinión en los textos.	CL, AA, CS	B
	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	CL, CD, AA	B
		4.2. Conoce y maneja habitualmente	CL, CD, AA	B

	un proceso de aprendizaje continuo.	diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.		
		4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas tradicionales y digitales, y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	CL, CD, AA, CS	B
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.		5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, mapas conceptuales, etc.) y redacta borradores de escritura.	CL, AA	B
		5.2. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con coherencia y claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CL, AA	B
		5.3. Revisa el texto en varias fases para detectar y corregir problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, tipografía, gramática, cohesión y presentación).	CL, AA	B
		5.4. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.	CL, AA	B
		5.5. Reescribe textos propios y ajenos, aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	CL, AA	B
6. Escribir textos relacionados con los ámbitos personal, académico, social y	6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios de los ámbitos personal, académico, social y laboral.	CL, AA, CS	B	

	laboral, utilizando adecuadamente las diferentes formas de elocución.	6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, respetando los rasgos propios de la tipología seleccionada.	CL, AA	B
		6.3. Utiliza con precisión diferentes y variados conectores textuales en sus escritos.	CL, AA	B
		6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas más importantes y expresándolas con coherencia y cohesión y con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	CL, AA	B
		6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.	CL, CM, AA	B
		6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.	CL, CM, AA	B
		7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de organización del pensamiento y de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de la capacidad de razonamiento y del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo la escritura como el instrumento organizador de su pensamiento.	CL, CM, AA
7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua, incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	CL, AA, CS		B	
7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.	CL, AA, SI		I	

		7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CL, CD, AA, CS	I
Bloque 3. Conocimiento de la lengua				
<p>La palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación y explicación, a partir de la reflexión, de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.</li> <li>Observación y explicación, a partir de la reflexión, de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.</li> <li>Observación y explicación, a partir de la reflexión, del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.</li> <li>Observación y explicación, a partir</li> </ul>	1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.	1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	CL, AA	B
	2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	CL, AA	I
	3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y del griego.	3.1. Reconoce y explica los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas precisando el valor significativo de los prefijos y sufijos.	CL, CM, AA	B
		3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de diferentes categorías gramaticales, utilizando distintos procedimientos lingüísticos.	CL, CM, AA	B
		3.3. Conoce la aportación semántica de los	CL, CM, AA	B

<p>de la reflexión, de los distintos niveles de significación de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso normativo y no normativo de las palabras, e interpretación de las informaciones lingüísticas (gramaticales, semánticas, de registro y de uso) que proporcionan los diccionarios de la lengua.</li> </ul> <p>Las relaciones gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación, análisis y explicación, a partir de la reflexión, de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas o grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.</li> <li>Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.</li> </ul>		principales prefijos y sufijos de origen grecolatino, utilizándola para deducir el significado de palabras desconocidas.		
	4. Identificar los distintos niveles de significación de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.	4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	CL, AA	A
		4.2. Explica con precisión el significado de palabras, usando la acepción adecuada en relación con el contexto en el que aparecen.	CL, AA	I
	5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.	5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.	CL, CD, AA	I
	6. Explicar, analizar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones simples y compuestas.	6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	CL, CM, AA	B
		6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	CL, CM, AA	B
		6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios, y oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente,	CL, CM, AA	B

<p>El discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación y explicación, a partir de la reflexión, y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.</li> <li>Observación y explicación, a partir de la reflexión, y uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).</li> </ul> <p>Las variedades de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.</li> </ul>		transformando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas, e insertándolas como constituyentes de otra oración.			
		6.4. Analiza sintácticamente oraciones simples y compuestas.	CL, CM, AA	B	
		6.5. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	CL, CM, AA	A	
		7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos, y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	7.1. Revisa textos orales y escritos, propios y ajenos, aplicando correctamente las normas lingüísticas (ortográficas, gramaticales, etc.), y reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.	CL, AA, CS	I
		8. Identificar y explicar las características de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.	8.1. Identifica y explica las características de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.	CL, AA	B
			8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos: tema, propósito, destinatario, género textual, etc.	CL, AA, CS	B
			8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos con distintas formas de elocución, con especial atención a los expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y	CL, AA, CS	B



		el contexto en el que se producen.		
		8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.	CL, AA, CS	B
	9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de coherencia textual.	CL, AA	B
		9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores (causa, consecuencia, condición e hipótesis, etc.), así como los mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos) que proporcionan cohesión a un texto.	CL, CM, AA	B
	10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.	10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de sus características lingüísticas, de la intención comunicativa y de su uso social.	CL, AA, CS	B
		10.2. Analiza y valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.	CL, AA, CS, CC	I
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>				
Plan lector. • Lectura libre de obras de la literatura española	1. Leer y comprender obras literarias de la literatura española y universal de todos	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	CL, AA, CS, CC	B

<p>y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>Introducción a la literatura a través de los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aproximación a los movimientos literarios, autores y obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días, a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.</li> </ul> <p>Creación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XVIII a nuestros días, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.</li> <li>Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.</li> </ul>	<p>los tiempos y de la literatura juvenil.</p>	<p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.</p>	<p>CL, AA, CS, CC</p>	<p>I</p>
		<p>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como finalidad el placer por la lectura.</p>	<p>CL, AA, CS, CC</p>	<p>I</p>
	<p>2. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).</p>	<p>CL, CM, AA, CS,CC</p>	<p>A</p>
		<p>2.2 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p>	<p>CL, AA, CS, CC</p>	<p>B</p>
		<p>2.3 Compara textos literarios y productos culturales que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee, escucha o ve.</p>	<p>CL, CM, AA, CS,CC</p>	<p>I</p>
	<p>3. Cultivar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos, reales o imaginarios,</p>	<p>3.1. Lee textos literarios de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo que expresan.</p>	<p>CL, AA, CS, CC</p>	<p>B</p>
		<p>3.2. Lee textos literarios y valora en ellos la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de mundos de ficción.</p>	<p>CL, AA,CS, SI, CC</p>	<p>B</p>

diferentes del propio.	3.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	CL, AA, CS, CC	B
	3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	CL, CM, AA, CS,CC	B
	3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CL, AA, CS	B
	3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	CL, AA, CS,SI, CC	I
4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días, reconociendo la intención del autor, el tema, las peculiaridades del lenguaje literario, los rasgos propios del género al que pertenece, y relacionando su contenido y su forma con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios	4.1. Conoce los principales movimientos literarios, autores y obras del siglo XVIII hasta la actualidad.	CL, AA, CC	B
	4.2. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	CL, AA, CS, CC	B
	4.3. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto, y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	CL, CM, AA, CS,CC	A

	personales razonados.			
5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	CL, AA,CS, SI, CC		B
	5.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CL, AA,CS, SI, CC		I
	6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	6.1 Consulta varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad, cohesión y coherencia, un tema relacionado con el currículo de literatura, y cita las fuentes utilizadas adecuadamente.	CL, CM, AA, CS,CC	
	6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad, cohesión y coherencia.	CL, CM, AA, CS,SI, CC		B
	6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CI, CM, CD, AA		I

**6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES ASOCIADOS: SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN.**

## TEMPORALIZACIÓN DE ESTÁNDARES Y NIVELES DE LOS MISMOS.

### ➤ Primero de ESO

LENGUA CASTELLANA 1º ESO		P	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS											
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12
Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar														
1. Comprender, interpretar y valorar textos orales sencillos propios de los ámbitos personal, académico/escolar y social.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales sencillos propios de los ámbitos personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, el tema, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales sencillas respetando su jerarquía.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.5. Comprende el sentido global de textos sencillos de tipo publicitario, informativo y de opinión procedentes de los medios de comunicación.	B									x	x	x	x
	1.6. Identifica la idea principal y las secundarias de textos y los resume, de forma clara, recogiendo las ideas más importantes e integrándolas en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

2. Comprender, interpretar y valorar textos orales sencillos de diferente tipo.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales sencillos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, instructivos y dialogados emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.6. Identifica la idea principal y las secundarias de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados y los resume, de forma clara, recogiendo las ideas más importantes e integrándolas en	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.													
3. Comprender el sentido global de conversaciones espontáneas, coloquios y debates sencillos.	3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de conversaciones espontáneas, coloquios y debates sencillos identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate sencillo teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las personas cuando expresan su opinión.	A									x	x	x	x
	3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo,	4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales propios de la actividad escolar.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	



opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.														
5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del discurso en las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	5.1. Conoce y aplica el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la cohesión del discurso, así como la coherencia de los contenidos.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	xx
	5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.1. Realiza presentaciones orales sencillas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	discursos formales y discursos espontáneos.													
	6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	7.1. Participa activamente en debates y coloquios escolares, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando a los demás cuando expresan su opinión.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales, ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal, y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>		<b>P</b>	<b>U1</b>	<b>U2</b>	<b>U3</b>	<b>U4</b>	<b>U5</b>	<b>U6</b>	<b>U7</b>	<b>U8</b>	<b>U9</b>	<b>U10</b>	<b>U11</b>	<b>U12</b>		
1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de un enunciado o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y se sirve de ellas para la construcción del significado global y la evaluación crítica.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	

	1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora, usando diferentes instrumentos de autoevaluación.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos sencillos.	2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos sencillos propios de los ámbitos personal y familiar, académico/escolar y social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y las marcas lingüísticas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto sencillo relacionándolas entre sí y secuenciándolas, y deduce valoraciones implícitas.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones entre ellas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.5. Entiende instrucciones escritas que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas,	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...													
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos sencillos u obras literarias, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión.	3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto sencillo.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	3.2. Elabora sobre el significado de un texto su propia interpretación.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	3.3. Respeta a las personas cuando expresan su opinión.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando progresivamente los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, mapas conceptuales, etc. y redacta borradores de escritura.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y coherentes y	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	respetando las normas gramaticales y ortográficas.													
	5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura y coherencia léxica) o la forma (puntuación, ortografía, tipografía, gramática, cohesión y presentación), evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
6. Escribir textos sencillos relacionados con los ámbitos personal, académico/escolar y social, utilizando adecuadamente las diferentes formas de elocución.	6.1. Escribe textos propios o imitando textos modelo relacionados con los ámbitos personal y familiar, escolar/académico y social.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados de forma personal o imitando textos modelo.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.3. Utiliza organizadores textuales apropiados en las distintas formas de elocución.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.4. Resume textos sencillos globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	parafrasear el texto resumido y la repetición léxica.														
	6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de organización del pensamiento y de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de la capacidad de razonamiento y del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas progresivamente a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>		<b>P</b>	<b>U1</b>	<b>U2</b>	<b>U3</b>	<b>U4</b>	<b>U5</b>	<b>U6</b>	<b>U7</b>	<b>U8</b>	<b>U9</b>	<b>U10</b>	<b>U11</b>	<b>U12</b>	
1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y	1.1. Conoce y distingue las categorías gramaticales y sus características flexivas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	1.2. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, utilizando este conocimiento para corregir errores de	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	

<p>escritos y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>	<p>concordancia en textos propios y ajenos.</p>																
	<p>1.3. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar su producción de textos verbales.</p>	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	<p>1.4. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p>	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<p>2. Reconocer y analizar la estructura y el proceso de formación de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p>	<p>2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</p>	B	x	x	x	x											
	<p>2.2. Reconoce y explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.</p>	B	x	x	x	x											
<p>3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.</p>	<p>3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de un enunciado o un texto oral o escrito.</p>	I	x	x	x	x											
<p>4. Comprender y valorar las relaciones semánticas de igualdad o semejanza y de contrariedad que se establecen entre</p>	<p>4.1. Reconoce, explica y utiliza sinónimos y antónimos de una palabra y su uso concreto en un enunciado o en un texto oral o escrito.</p>	B	x	x	x	x											



las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.														
5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en un enunciado o en un texto oral o escrito.	B					x	x	x	x				
	5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.	I					x	x	x	x				
6. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	6.1. Conoce, usa y valora las reglas ortográficas: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
7. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas sobre el uso de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	7.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
8. Identificar los conectores textuales presentes en los textos y los principales mecanismos de	8.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales básicos y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos, valorando su función en la	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

referencia interna, tanto gramaticales como léxicos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.	organización del contenido del texto.														
9. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	9.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	9.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, etc.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	9.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.	A													
10. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos, teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, y la estructura y disposición de los contenidos, en función de la intención comunicativa.	10.1. Reconoce la coherencia y adecuación de un discurso considerando e identificando mediante sus marcadores lingüísticos las diferentes intenciones comunicativas del emisor, reconociendo también la estructura y disposición de contenidos.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	10.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo, explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

11. Conocer la realidad plurilingüe de España y la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos y valorar esta realidad como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.	11.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y percibe alguna de sus características diferenciales, comparando varios textos.	B									x	x	x	x
	11.2. Valora la realidad plurilingüe de España como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.	I									x	x	x	x
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>		<b>P</b>	<b>U1</b>	<b>U2</b>	<b>U3</b>	<b>U4</b>	<b>U5</b>	<b>U6</b>	<b>U7</b>	<b>U8</b>	<b>U9</b>	<b>U10</b>	<b>U11</b>	<b>U12</b>
1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
2. Leer y comprender obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	2.1. Analiza y valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.2. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como finalidad el placer por la lectura.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

3. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc., de todas las épocas.	3.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	3.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	3.3. Compara textos literarios y productos culturales que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee, escucha o ve.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
4. Cultivar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos, reales o imaginarios, diferentes del propio.	4.1. Lee textos literarios de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo que expresan.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.2. Lee textos literarios y valora en ellos la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de mundos de ficción.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	4.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
5. Comprender textos literarios sencillos identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando progresivamente algunas peculiaridades del lenguaje literario.	5.1. Lee y comprende una selección de textos literarios identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando algunas peculiaridades del lenguaje literario.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del	7.1. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x



➤ Segundo de ESO

LENGUA CASTELLANA 2º ESO		P	U	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		1											
<b>Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar</b>														
1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de dificultad media propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales de dificultad media propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, el tema, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales, respetando su jerarquía dada.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en los textos periodísticos, identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.6. Identifica la idea principal y las secundarias en un texto de dificultad media.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.7. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas importantes e integrándolas, de forma clara, en	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.													
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de dificultad media de diferente tipo.	2.1. Comprende el sentido global de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados., identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	B												
	2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.6. Identifica la idea principal y las secundarias de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, y los resume de forma clara, recogiendo las ideas importantes e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
3. Comprender el sentido global de conversaciones espontáneas, coloquios y debates de	3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de dificultad media, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x



mediana dificultad.	los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.													
	3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las personas cuando expresan su opinion.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando, en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales propios de la actividad escolar	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad	5.1. Conoce y aplica el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la cohesión del discurso, así como la coherencia de los contenidos.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del discurso en las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.1. Realiza presentaciones orales.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	7.1. Participa activamente en debates y coloquios escolares, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando a los demás cuando expresan su opinión.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales, ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal, y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>		<b>P</b>	<b>U1</b>	<b>U2</b>	<b>U3</b>	<b>U4</b>	<b>U5</b>	<b>U6</b>	<b>U7</b>	<b>U8</b>	<b>U9</b>	<b>U10</b>	<b>U11</b>	<b>U12</b>

1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de un enunciado o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y se sirve de ellas para la construcción del significado global y la evaluación crítica.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando diferentes instrumentos de autoevaluación.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos de dificultad media.	2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos, de dificultad media, propios del ámbito personal y familiar, académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos, de mediana dificultad, narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y las marcas lingüísticas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto de dificultad media, relacionándolas entre sí y secuenciándolas, y deduce valoraciones implícitas.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones entre ellas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias de dificultad media, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión.	3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto de mediana dificultad.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	3.2. Elabora sobre el significado de un texto su propia interpretación.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	3.3. Respeta a las personas cuando expresan sus opiniones.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información, integrando progresivamente los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y coherentes, y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura, coherencia léxica) o la forma (puntuación, ortografía, tipografía, gramática, cohesión y presentación), evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	5.4. Reescribe textos propios y ajenos, aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

6. Escribir textos de mediana dificultad, relacionados con los ámbitos personal, académico/escolar y social, utilizando adecuadamente las diferentes formas de elocución.	6.1. Escribe textos, propios o imitando modelos, relacionados con el ámbito personal y familiar, escolar/académico y social.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.2. Escribe, de forma personal o imitando modelos, textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.3. Escribe, de forma personal o imitando modelos, textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando progresivamente diferentes tipos de argumento imitando textos modelo.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las diferentes formas de elocución.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.5. Resume textos, de dificultad media, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido y la repetición léxica.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.6. Realiza esquemas y mapas conceptuales, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de organización del pensamiento, de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de la	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua, incorporándolas progresivamente a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	

capacidad de razonamiento y del desarrollo personal.	7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>		<b>P</b>	<b>U1</b>	<b>U2</b>	<b>U3</b>	<b>U4</b>	<b>U5</b>	<b>U6</b>	<b>U7</b>	<b>U8</b>	<b>U9</b>	<b>U10</b>	<b>U11</b>	<b>U12</b>
1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	1.1. Conoce y distingue las categorías gramaticales y sus características flexivas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x				
	1.2. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	I	x	x	x	x	x	x	x	x				
	1.3. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar su producción de textos verbales.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.4. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
2. Reconocer y analizar la estructura y proceso de formación de	2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	B	x											



las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	2.2. Reconoce y explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	B	x										
3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de un enunciado o un texto oral o escrito.	I		x									
4. Comprender y valorar las relaciones semánticas de semejanza y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce, explica y utiliza sinónimos y antónimos de una palabra y su uso concreto en un enunciado o en un texto oral o escrito.	B		x									
	4.2. Reconoce, explica y utiliza las distintas relaciones semánticas que se establecen entre palabras (polisemia, homonimia, hiperonimia e hiponimia, etc.).	I		x									
5 Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto:	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en un enunciado o en un texto oral o escrito.	B		x									
	5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.	B	x										

metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.													
6. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	6.1. Conoce, usa y valora las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	B	x	x							x	x	x
7. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	7.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
8. Observar, reconocer y explicar los usos de los sintagmas o grupos	8.1. Identifica los diferentes sintagmas o grupos de palabras en enunciados y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y los mecanismos de conexión entre estos y el núcleo.	B								x		x	x

<p>nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman.</p>	<p>8.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, distinguiendo los sintagmas o grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos nucleares o centrales.</p>	I										x	x	
<p>9. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.</p>	<p>9.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado.</p>	B							x					
<p>9. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.</p>	<p>9.2. Amplía oraciones en un texto usando diferentes sintagmas o grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.</p>	B							x	x	x	x		
<p>10. Identificar los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna (tanto gramaticales como léxicos) presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.</p>	<p>10.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.</p>	I		x	x	x	x	x						x

11. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	11.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad, identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.	B								x				
	11.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, etc.	B			x	x	x	x	x	X	x			
	11.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos, aspectos y modos verbales.	A				x								
12. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	12.1. Reconoce la coherencia y adecuación de un discurso considerando e identificando, mediante sus marcadores lingüísticos, las diferentes intenciones comunicativas del emisor, y reconociendo también la estructura y disposición de los contenidos.	A												x
	12.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, exposición y diálogo, explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	B				x	x	x	x	x	x			

<p>13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y valorar esta relación como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>13.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y percibe alguna de sus características diferenciales comparando varios textos y reconociendo sus orígenes históricos.</p>	B											x
<b>Bloque 4 : Educación Literaria</b>		U 1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12
<p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p>	<p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p>	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

2. Leer y comprender obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	2.1. Analiza y valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.2. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como finalidad el placer por la lectura.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
3. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc., de	3.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	3.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	B				x								
	3.3 Compara textos literarios y productos culturales de naturaleza no literaria que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee, escucha o ve.	A				x								

todas las épocas.														
4. Cultivar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos reales o imaginarios diferentes del propio.	4.1 Lee textos literarios de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo (principios y valores) que expresan.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.2. Lee textos literarios y valora en ellos la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de mundos de ficción.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
5. Comprender textos literarios sencillos, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando progresivamente	5.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando algunas peculiaridades del lenguaje literario.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

e algunas peculiaridades del lenguaje literario.														
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Realiza trabajos académicos en soporte papel o digital sobre algún tema del currículo de literatura.	B				x				x				x
	7.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	7.3. Cita adecuadamente las fuentes de información consultadas para la realización de sus trabajos.	A				x				x				x
	7.4. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	I				x				x				x



Lengua Castellana y Literatura. 3º ESO		P	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS											
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>														
1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, académico/escolar y social.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, el tema, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando su jerarquía.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.5. Comprende el sentido global de textos de tipo publicitario, informativo y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en los textos periodísticos, identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	I						x						

	1.6. Identifica la idea principal y las secundarias de textos y los resume, de forma clara, recogiendo las ideas más importantes e integrándolas en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	B	x	x	x	x	x							
	2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, instructivos y dialogados, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para	I	x	x	x	x	x							

	justificar un punto de vista particular.													
	2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.6. Identifica la idea principal y las secundarias de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados y los resume, de forma clara, recogiendo las ideas más importantes e integrándolas en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	B	x	x	x	x	x							
3. Comprender el sentido global de conversaciones espontáneas, coloquios y debates.	3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de conversaciones espontáneas, coloquios y debates, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	formales y los intercambios comunicativos espontáneos.													
	3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las personas cuando expresan su opinión.	I					x							
	3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando, en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales propios de la actividad escolar.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del discurso en las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y	5.1. Conoce y aplica el proceso de producción de discursos orales, valorando la claridad expositiva, la adecuación, la cohesión del discurso, así como la coherencia de los contenidos.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.1. Realiza presentaciones orales.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal, seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	mensaje a la finalidad de la práctica oral.													
	6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas, mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	7.1. Participa activamente en debates y coloquios escolares, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando a los demás cuando expresan su opinión.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales, ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

expresión verbal y no verbal, y la representación de realidades, sentimientos y emociones.														
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>		<b>P</b>	<b>U1</b>	<b>U2</b>	<b>U3</b>	<b>U4</b>	<b>U5</b>	<b>U6</b>	<b>U7</b>	<b>U8</b>	<b>U9</b>	<b>U10</b>	<b>U11</b>	<b>U12</b>
1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de un enunciado o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y se sirve de ellas para la construcción del significado global y la evaluación crítica.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora, usando diferentes instrumentos de autoevaluación.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.

<p>2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios de los ámbitos personal, familiar, académico/escolar y social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p>	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<p>2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y las marcas lingüísticas.</p>	B	x	x	x	x	x								
<p>2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto, relacionándolas entre sí y secuenciándolas, y deduce valoraciones implícitas.</p>	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<p>2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones entre ellas.</p>	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<p>2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.</p>	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x



	2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión.	3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	3.2. Elabora sobre el significado de un texto su propia interpretación.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	3.3. Respeta a las personas cuando expresan su opinión.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información, integrando progresivamente los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, mapas conceptuales, etc. y redacta borradores de escritura.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y coherentes y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura y coherencia léxica) o la forma (puntuación, ortografía, tipografía, gramática, cohesión y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	5.4. Reescribe textos propios y ajenos, aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
6. Escribir textos relacionados con los ámbitos personal, académico/escolar y social, utilizando adecuadamente las diferentes formas de elocución.	6.1. Escribe textos propios o imitando textos modelo relacionados con los ámbitos personal y familiar, escolar/académico y social.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados	B	x	x	x	x	x							

	de forma personal o imitando textos modelo.													
	6.3. Escribe de forma personal o imitando textos modelo textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando progresivamente diferentes tipos de argumento.	I			x	x								
	6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las distintas formas de elocución.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.5. Resume textos globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido y la repetición léxica.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.6. Realiza esquemas y mapas conceptuales, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de organización del pensamiento y de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de la capacidad de razonamiento y del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua, incorporándolas progresivamente a su repertorio léxico y	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.													
	7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>		<b>P</b>	<b>U1</b>	<b>U2</b>	<b>U3</b>	<b>U4</b>	<b>U5</b>	<b>U6</b>	<b>U7</b>	<b>U8</b>	<b>U9</b>	<b>U10</b>	<b>U11</b>	<b>U12</b>
1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	1.1. Conoce y distingue las categorías gramaticales y sus características flexivas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.2. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.3. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar su producción de textos verbales.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.4. Conoce y utiliza adecuadamente las formas	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	verbales en sus producciones orales y escritas.													
2. Reconocer y analizar la estructura y el proceso de formación de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	B	x											
	2.2. Reconoce y explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las parasintéticas, las siglas y los acrónimos.	B	x	x	x	x								
3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de un enunciado o un texto oral o escrito.	B	x	x	x	x								
4. Comprender y valorar las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.	4.1. Reconoce, explica y utiliza sinónimos y antónimos de una palabra y su uso concreto en un enunciado o en un texto oral o escrito.	B	x	x	x	x								
	4.2. Reconoce, explica y utiliza las distintas relaciones semánticas que se establecen entre palabras (polisemia, homonimia, hiperonimia e hiponimia, etc.).	I	x	x	x	x								
5. Reconocer los diferentes cambios de significado que	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico	B							x					

afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	de las palabras en un enunciado o en un texto oral o escrito.													
	5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.	B	x	x	x	x								
6. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	6.1. Conoce, usa y valora las reglas ortográficas: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
7. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	7.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
8. Observar, reconocer y explicar los usos de los sintagmas o grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	8.1. Identifica los diferentes sintagmas o grupos de palabras en enunciados y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y los mecanismos de conexión entre estas y el núcleo y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	B	x	x	x	x	x	x						
	8.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, distinguiendo los sintagmas o	B				x	x							

	grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos nucleares o centrales.													
9. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y pasivas.	9.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	B	x											
	9.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.	B						x						
	9.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes sintagmas o grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	B							x					
10. Identificar los conectores textuales presentes en los textos y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.	10.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su	I	x	x	x	x	x	x						

	función en la organización del contenido del texto.														
11. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	11.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.	B	x												
	11.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	B													
	11.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos, aspectos y modos verbales.	A													
12. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función	12.1. Reconoce la coherencia y adecuación de un discurso considerando e identificando mediante sus marcadores lingüísticos las diferentes intenciones comunicativas del emisor, reconociendo también la	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x



de la intención comunicativa.	estructura y disposición de contenidos.														
	12.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	B	x	x	x	x	x	x							
13. Conocer la realidad plurilingüe de España y la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales y valorar esta realidad como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.	13.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.	I	x												
	13.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro de España.	B	x												
	13.3. Valora la realidad plurilingüe de España como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.	B	x												
14. Conocer el origen histórico y evolución del castellano y su expansión en el mundo.	14.1. Conoce el origen histórico del castellano y las principales etapas de su evolución hasta la actualidad.	A	x												
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>		<b>P</b>	<b>U1</b>	<b>U2</b>	<b>U3</b>	<b>U4</b>	<b>U5</b>	<b>U6</b>	<b>U7</b>	<b>U8</b>	<b>U9</b>	<b>U10</b>	<b>U11</b>	<b>U12</b>	

1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
2. Leer y comprender obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	2.1. Analiza y valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.2. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético, persiguiendo como finalidad el placer por la lectura.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
3. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	3.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	3.3. Compara textos literarios y productos culturales que respondan a un mismo t3pico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista seg3n el medio, la 3poca o la cultura y valorando y criticando lo que lee, escucha o ve.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
4. Cultivar el gusto y el h3bito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y divers3n que permite explorar mundos, reales o imaginarios, diferentes del propio.	4.1. Lee textos literarios de distintas 3pocas y lugares, y comprende en ellos la visi3n del mundo que expresan.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.2. Lee textos literarios y valora en ellos la capacidad de recreaci3n de la realidad y la capacidad imaginativa de creaci3n de mundos de ficci3n.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compa3eros.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente aut3noma.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoy3ndose en elementos de la comunicaci3n no verbal y potenciando la expresividad verbal.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	4.6. Dramatiza fragmentos literarios breves, desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.	5.1. Conoce algunas características propias del lenguaje literario: tópicos, recursos estilísticos, formas métricas.	B								x						
	5.2. Conoce las principales tendencias estéticas y los autores y obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro.	B									x	x	x	x		
	5.3. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	B										x	x	x	x	
	5.4. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	

convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	datos, siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.													
	6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Realiza trabajos académicos en soporte papel o digital sobre algún tema del currículo de literatura.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	7.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	7.3. Cita adecuadamente las fuentes de información consultadas para la realización de sus trabajos.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	7.4. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

➤ Cuarto de ESO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO		P												
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>														
1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, académico, social y laboral.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, académico, social y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.4. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

2. Comprender, interpretar y valorar textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante y las estrategias de cohesión textual oral.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.5 Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.6. Identifica la idea principal y las secundarias de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados y los resume, de forma clara, recogiendo las ideas más importantes e integrándolas en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
3. Comprender el sentido global y la intención de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas.	3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	

	diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.													
	3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio, entrevista o conversación espontánea, teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las personas que expresan su opinión en ellos.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, coloquios, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual, valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la cohesión del discurso y la coherencia de los contenidos.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...), de los elementos no verbales (mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc.), de la gestión de tiempos y del empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x



	4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena, a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorar la expresión oral.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.	5.1. Utiliza y valora la lengua como medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta.	I												
		B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.	6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente con la ayuda de vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones e intervenciones públicas, recogiendo la idea principal y las ideas secundarias e integrando la información en	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.													
	6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas, y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.	7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación, reconociendo en ellos el grado de validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>		<b>P</b>	<b>U1</b>	<b>U2</b>	<b>U3</b>	<b>U4</b>	<b>U5</b>	<b>U6</b>	<b>U7</b>	<b>U8</b>	<b>U9</b>	<b>U10</b>	<b>U11</b>	<b>U12</b>
1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, proponiendo soluciones para mejorar los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.4. Construye el significado global de un texto o de alguno de sus enunciados demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.5. Establece conexiones entre un texto y su contexto, razonando su integración y evaluando críticamente la relación entre ambos, y propone hipótesis sobre cuál es el contexto cuando este se desconoce previamente.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.6. Comprende el significado de las palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.1. Reconoce y expresa el tema, la idea principal y las secundarias, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios de los ámbitos personal, académico, social, laboral e institucional, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos, de opinión y mixtos: noticias, reportajes, entrevistas, editoriales, artículos, columnas, cartas al director, noticias comentario, crónicas y críticas.	B												
	2.3. Comprende y explica los elementos verbales y no verbales, y la intención comunicativa de un texto publicitario.	B												
	2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto secuenciándolas y relacionándolas entre sí y con el contexto, e infiere informaciones o valoraciones implícitas.	I												
	2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global.	B												
	2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías...	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.	3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	3.2 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	3.3 Respeta a las personas que expresan su opinión en los textos.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas tradicionales y digitales, y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, mapas conceptuales, etc.) y redacta borradores de escritura.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	5.2. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con coherencia y claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	5.3. Revisa el texto en varias fases para detectar y corregir problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, tipografía, gramática, cohesión y presentación).	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	5.4. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	5.5. Reescribe textos propios y ajenos, aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
6. Escribir textos relacionados con los ámbitos personal, académico, social y laboral, utilizando adecuadamente las diferentes formas de elocución.	6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios de los ámbitos personal, académico, social y laboral.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, respetando los rasgos propios de la tipología seleccionada.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.3. Utiliza con precisión diferentes y variados conectores textuales en sus escritos.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas más importantes y expresándolas con coherencia y cohesión y con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de organización del pensamiento y de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de la capacidad de razonamiento y del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo la escritura como el instrumento organizador de su pensamiento.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua, incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>		<b>P</b>	<b>U1</b>	<b>U2</b>	<b>U3</b>	<b>U4</b>	<b>U5</b>	<b>U6</b>	<b>U7</b>	<b>U8</b>	<b>U9</b>	<b>U10</b>	<b>U11</b>	<b>U12</b>	
1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.	1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	B	x	x	x										

2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	I															
3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y del griego.	3.1. Reconoce y explica los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas precisando el valor significativo de los prefijos y sufijos.	B															
	3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de diferentes categorías gramaticales, utilizando distintos procedimientos lingüísticos.	B															
	3.3. Conoce la aportación semántica de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino, utilizándola para deducir el significado de palabras desconocidas.	B															
4. Identificar los distintos niveles de significación de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen	4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	A															
	4.2. Explica con precisión el significado de palabras, usando la acepción adecuada en relación con el contexto en el que aparecen.	I															
5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.	5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
6. Explicar, analizar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las	6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	B			x		x										



oraciones simples y compuestas.	6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	B	x	x	x	x	x	x						
	6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios, y oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas, e insertándolas como constituyentes de otra oración.	B					x							
	6.4. Analiza sintácticamente oraciones simples y compuestas.	B	x	x	x	x	x							
	6.5. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos, y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	7.1. Revisa textos orales y escritos, propios y ajenos, aplicando correctamente las normas lingüísticas (ortográficas, gramaticales, etc.), y reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.	I	x					x						
8. Identificar y explicar las características de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.	8.1. Identifica y explica las características de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.	B			x	x	x							
	8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos: tema, propósito, destinatario, género textual, etc.	B	x											

	8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos con distintas formas de elocución, con especial atención a los expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.	B	x	x	x	x								
	8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.	B				x	x							
9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de coherencia textual.	B		x										
	9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores (causa, consecuencia, condición e hipótesis, etc.), así como los mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos) que proporcionan cohesión a un texto.	B		x										
10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.	10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de sus características lingüísticas, de la intención comunicativa y de su uso social.	B	x											
	10.2. Analiza y valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>		<b>P</b>	<b>U1</b>	<b>U2</b>	<b>U3</b>	<b>U4</b>	<b>U5</b>	<b>U6</b>	<b>U7</b>	<b>U8</b>	<b>U9</b>	<b>U10</b>	<b>U11</b>	<b>U12</b>
1. Leer y comprender obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	B					x	x	x	x	x	x	x	x
	1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y	I				x					x			

	lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.													
	1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como finalidad el placer por la lectura.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
2. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.	2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	B							x	x	x	x	x	x
	2.3. Compara textos literarios y productos culturales que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee, escucha o ve.	I								x	x	x	x	x
3. Cultivar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos, reales o imaginarios, diferentes del propio.	3.1. Lee textos literarios de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo que expresan.	B				x					x			x
	3.2. Lee textos literarios y valora en ellos la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de mundos de ficción.	B				x					x			x
	3.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	B							x	x	x	x	x	x
	3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	B								x	x	x	x	x

	3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días, reconociendo la intención del autor, el tema, las peculiaridades del lenguaje literario, los rasgos propios del género al que pertenece, y relacionando su contenido y su forma con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.	4.1. Conoce los principales movimientos literarios, autores y obras del siglo XVIII hasta la actualidad.	B						x	x	x	x	x	x	x
	4.2. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	B						x	x	x	x	x	x	x
	4.3. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto, y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	A						x	x	x	x	x	x	x
5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	B						x	x	x	x	x	x	x
	5.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un	6.1 Consulta varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad, cohesión y coherencia, un tema relacionado con el currículo de literatura, y cita las fuentes utilizadas adecuadamente.	I												

tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad, cohesión y coherencia.	B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	I	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

## TEMPORALIZACIÓN DE UNIDADES

Los tiempos serán flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje. Teniendo en cuenta que el curso este año con el adelanto de la evaluación ordinaria tiene aproximadamente 24 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia es de 4 horas, sabemos que en el curso habrá alrededor de 94-96 sesiones. Podemos, pues, hacer una estimación del reparto del tiempo por unidad didáctica, tal y como se detalla a continuación:

### ➤ 1º de ESO

UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD 1:	8 sesiones
UNIDAD 2:	8 sesiones
UNIDAD 3:	8 sesiones
UNIDAD 4:	8 sesiones
UNIDAD 5:	8 sesiones
UNIDAD 6:	8 sesiones
UNIDAD 7:	8 sesiones
UNIDAD 8:	8 sesiones
UNIDAD 9:	8 sesiones
UNIDAD 10:	8 sesiones
UNIDAD 11:	8 sesiones
UNIDAD 12:	8 sesiones
<b>TOTAL</b>	<b>96 sesiones</b>

### ➤ 2º de ESO

UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD 1:	8 sesiones
UNIDAD 2:	8 sesiones
UNIDAD 3:	8 sesiones
UNIDAD 4:	8 sesiones
UNIDAD 5:	8 sesiones
UNIDAD 6:	8 sesiones
UNIDAD 7:	8 sesiones
UNIDAD 8:	8 sesiones
UNIDAD 9:	8 sesiones
UNIDAD 10:	8 sesiones
UNIDAD 11:	8 sesiones
UNIDAD 12:	8 sesiones
<b>TOTAL</b>	<b>96 sesiones</b>

### ➤ 3º DE ESO

Dado que en este nivel son cinco las sesiones semanales, pasamos a tener una estimación de 120 sesiones, de modo que cada unidad didáctica pasa a doce horas lectivas:

<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
UNIDAD 1:	10 sesiones
UNIDAD 2:	10 sesiones
UNIDAD 3:	10 sesiones
UNIDAD 4:	10 sesiones
UNIDAD 5:	10 sesiones
UNIDAD 6:	10 sesiones
UNIDAD 7:	10 sesiones
UNIDAD 8:	10 sesiones
UNIDAD 9:	10 sesiones
UNIDAD 10:	10 sesiones
UNIDAD 11:	10 sesiones
UNIDAD 12:	10 sesiones
<b>TOTAL</b>	<b>120 sesiones</b>

### ➤ 4º de ESO

De nuevo en este nivel volvemos a las cuatro sesiones semanales, con una estimación de 120 horas de clase anuales:

<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
UNIDAD 1:	8 sesiones
UNIDAD 2:	8 sesiones
UNIDAD 3:	8 sesiones
UNIDAD 4:	8 sesiones
UNIDAD 5:	8 sesiones
UNIDAD 6:	8 sesiones
UNIDAD 7:	8 sesiones
UNIDAD 8:	8 sesiones
UNIDAD 9:	8 sesiones
UNIDAD 10:	8 sesiones
UNIDAD 11:	8 sesiones
UNIDAD 12:	8 sesiones
<b>TOTAL</b>	<b>96 sesiones</b>

## **7 EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN. CRITERIOS E INSTRUMENTOS. RECUPERACIÓN Y PENDIENTES.**

### ➤ PRIMERO DE ESO

<b><u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u></b>	<b><u>PONDERACIÓN</u></b>	<b><u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PROPUESTOS</u></b>	<b><u>BLOQUES DE CONTENIDOS</u></b>	<b><u>ESTÁNDARES</u></b>
CRITERIOS 1,2,3,4 y 5	1 p.	PRUEBA ESCRITA U ORAL DE COMPRENSIÓN ORAL	BLOQUE 1 COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR	Del 1-1 al 8-1
CRITERIOS 6,7 y 8	1 p.	EXPOSICION/INTER VENCIONES ORALES		
CRITERIOS 1,2,3,4,5,6 y 7	3 p.	PRUEBAS ESCRITAS (COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN)	BLOQUE 2 COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	Del 1-1 al 7-4
CRITERIOS del 1 al 11	2,5 p.	PRUEBA DE CONTENIDOS DE LENGUA	BLOQUE 3 CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	Del 1-1 al 11-2
CRITERIOS 3,4,5,6 y 7	1 p.	PRUEBA ESCRITA U ORAL O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE GÉNEROS LITERARIOS	BLOQUE 4 EDUCACIÓN LITERARIA	Del 1-1 al 7-1
CRITERIO 1 y 2	1,5 p.	PRUEBA ORAL, ESCRITA O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA LECTURA OBLIGATORIA.		



➤ **SEGUNDO DE ESO**

<b><u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u></b>	<b><u>PONDERACIÓN</u></b>	<b><u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PROPUESTOS</u></b>	<b><u>BLOQUES DE CONTENIDOS</u></b>	<b><u>ESTÁNDARES</u></b>
CRITERIOS 1,2,3,4 y 5	1 p.	PRUEBA ESCRITA U ORAL DE COMPRENSIÓN ORAL	BLOQUE 1 COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR	Del 1.1 al 8.1
CRITERIOS 6,7 y 8	1 p.	INTERVENCIÓN/EXPOSICIÓN ORAL		
CRITERIOS 1,2,3,4,5,6 y 7	3 p.	PRUEBA ESCRITA (COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN)	BLOQUE 2 COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	Del 1.1 al 7.4
CRITERIOS del 1 al 11	2,5 p.	PRUEBA DE CONTENIDOS DE LENGUA	BLOQUE 3 CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	Del 1.1 al 13.1
CRITERIOS 3,4,5,6 y 7	1 p.	PRUEBA ESCRITA U ORAL O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE GÉNEROS LITERARIOS	BLOQUE 4 EDUCACIÓN LITERARIA	Del 1.1 al 7.4
CRITERIO 1 y 2	1,5 p.	PRUEBA ORAL, ESCRITA O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA LECTURA OBLIGATORIA.		

➤ TERCERO DE ESO

<b><u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u></b>	<b><u>PONDERACIÓN</u></b>	<b><u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PROPUESTOS</u></b>	<b><u>BLOQUES DE CONTENIDOS</u></b>	<b><u>ESTÁNDARES</u></b>
CRITERIOS 1,2,3, 4 y 5	1 p.	PRUEBA ESCRITA U ORAL DE COMPRENSIÓN ORAL	BLOQUE I COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR	Del 1-1 al 8-1
CRITERIOS 6,7 y 8	1 p.	EXPOSICIÓN ORAL		
CRITERIOS 1,2,3,4,5,6 y 7	2,5 p.	PRUEBA ESCRITA (COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN)	BLOQUE II COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	Del 1-1 al 7-4
CRITERIOS del 1 al 14	2 p.	PRUEBA ESCRITA DE GRAMÁTICA	BLOQUE III CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	Del 1-1 al 14-1
CRITERIOS 3,4,5,6 y 7	2 p. %	PRUEBA ESCRITA U ORAL O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO XVII	BLOQUE IV EDUCACIÓN LITERARIA	Del 1-1 al 7-4
CRITERIOS 1 y 2	1,5 p.	PRUEBA ORAL, ESCRITA O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA LECTURA OBLIGATORIA.		

➤ CUARTO DE ESO

<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	<u>PONDERACIÓN</u>	<u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PROPUESTOS</u>	<u>BLOQUES DE CONTENIDOS</u>	<u>ESTÁNDARES</u>
CRITERIOS 1,2,3, 4 y 5	1 p.	PRUEBA ESCRITA U ORAL DE COMPRENSIÓN ORAL	BLOQUE 1 COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR	Del 1-1 al 8-1
CRITERIOS 6,7 y 8	1 p.	EXPOSICIÓN/ INTERVENCIÓN ORAL		
CRITERIOS 1,2,3,4,5,6 y 7	2 p.	PRUEBA ESCRITA (COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN)	BLOQUE II COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	Del 1-1 al 7-4
CRITERIOS del 1 al 14	2 p.	PRUEBA ESCRITA DE GRAMÁTICA	BLOQUE III CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	Del 1-1 al 10.2
CRITERIOS 3,4,5,6 y 7	2 p.%	PRUEBA ESCRITA U ORAL O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO XVII	BLOQUE IV EDUCACIÓN LITERARIA	Del 1-1 al 6.3
CRITERIOS 1 y 2	1,5 p.	PRUEBA ORAL, ESCRITA O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA LECTURA OBLIGATORIA.		

Quando el alumno alcance 5 puntos de los criterios obtendrá un aprobado. Los alumnos podrán presentarse a una prueba sobre obras propuestas por el Departamento (lecturas complementarias), que contarán en la nota numérica un máximo de un punto más por trimestre.

En cuanto al **redondeo de decimales**, se establece la subida al número entero superior a **partir de 0,6**, cuando se cumplan estos requisitos:

- **\*Registro diario de tareas del aula.**
- **\*Realización y entrega de trabajos en tiempo y forma.**
- **\*Participación activa en el aula.**

Los alumnos que no han alcanzado calificación de 5 podrán recuperar en los trimestres posteriores (**los PT** de cada alumno -que se les entregará al final de cada trimestre a los evaluados negativamente- indicarán con precisión qué criterio de evaluación ha sido calificado negativamente y, por tanto, qué objetivo no se ha alcanzado). **Con posterioridad a la evaluación, se hará una prueba objetiva que recoja los estándares no superados de los bloques de expresión y comprensión escrita, conocimiento de la lengua y educación literaria. Esta prueba tendrá un peso de un 80% de la nota: el 20% restante se corresponde con el bloque de expresión y comprensión oral, que se recuperará con la nota obtenida en la evaluación siguiente.**

En cuanto a la **ortografía**, siguiendo los estándares de aprendizaje que trabajan este aspecto de nuestra materia, la calificaremos de la siguiente forma: **En 1º y 2º de ESO**, cada grafía o tilde errónea restará 0.1 puntos, contando a partir de la séptima falta ortográfica (no descontarán los seis primeros errores). La máxima nota que se descontará es de dos puntos. **En 3º y 4º**, se descontará 0.2 puntos, computando a partir del quinto error (no descontarán los cuatro primeros errores). Como en primer ciclo, la máxima puntuación que se restará es de dos puntos. La falta ortográfica que se repite, se cuenta una sola vez, todo ello interpretado con la consabida flexibilidad.

Cualquier alumno que haya sido sorprendido **utilizando medios no autorizados** por el profesor durante **la realización de un examen** u otras pruebas orales o escritas, **será calificado** en dicho examen **con un 0**.

La **nota** en la **evaluación ordinaria** resultará de la **media aritmética** de las calificaciones obtenidas en **las tres evaluaciones, usando las notas con decimales obtenidas en cada una de las evaluaciones**). El redondeo se ajustará a lo establecido para las demás evaluaciones.

Los alumnos serán informados de todos estos criterios e instrumentos de evaluación a principio de curso mediante una hoja resumen explicativa adaptada que será explicada en el aula los primeros días de clase.

## EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA Y DE PENDIENTES

Dado que la evaluación extraordinaria pasa a celebrarse a finales de junio, el departamento, siguiendo los acuerdos del centro, decide integrar esta evaluación como una prolongación del curso en la que cada profesor atenderá y preparará a sus alumnos de manera personalizada, siguiendo el proceso de enseñanza aprendizaje y dándole sentido al concepto de evaluación continua. De este modo se prepararán **planes de trabajo** para ayudar a aprobar a los suspensos la asignatura y **planes de enriquecimiento y consolidación** para aquellos alumnos que han obtenido el aprobado y deben seguir asistiendo a clase. Estas actividades en ningún caso supondrán adelantar materia de años posteriores o ampliar conocimientos no impartidos a los alumnos suspensos.

Así pues, **los alumnos que no obtengan una nota de cinco en la evaluación** de junio (ordinaria), serán evaluados en evaluación extraordinaria conforme a los criterios que **sus PT** recojan como evaluados negativamente, es decir, **se harán pruebas individualizadas**.

**Los alumnos de 2º, 3º y 4º de ESO con la asignatura PENDIENTE de cursos anteriores** serán evaluados por el profesor que les imparta clase en el curso presente, el cual elaborará **un PRE (veanse los modelos en el anexo IV)** que recoja cómo recuperar y cuándo hacerlo. El **procedimiento de evaluación seguirá estas pautas generales:**

El alumno será evaluado por trimestres teniendo en cuenta los siguientes criterios de calificación e instrumentos de evaluación:

<b>BLOQUE</b>	<b><u>PONDERACIÓN</u></b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
BLOQUE 1	1 p.	Prueba oral
BLOQUES 2, 3, 4	7 p.	Prueba escrita
	2 p.	Cuadernillo actividades

El alumno realizará una **prueba escrita** y unas **actividades seleccionadas** por el profesor responsable **por trimestre que recojan los estándares básicos de cada bloque (excluidos los que no pudieron impartirse el último trimestre pasado)**. La **nota final en la evaluación ordinaria** resultará de la **media aritmética de las calificaciones** obtenidas en **las tres evaluaciones**. Para alcanzar una **calificación positiva** en la materia pendiente, deberá alcanzar una calificación de **cinco o más puntos**. Para preparar las diferentes pruebas y para la realización de las actividades propuestas, el alumno contará con la orientación del profesor responsable del PRE. El alumno con la materia pendiente de varios niveles podrá optar a recuperarla en todos ellos, pero **si recupera la de un nivel superior se le considerará superada la de los inferiores**.

## **8 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS**

Los **principios generales** de la metodología en esta área en esta etapa educativa son los siguientes:

- Debe trabajarse de modo que **se garantice la consecución de los objetivos generales de la materia y de etapa** indicados en los epígrafes anteriores.
- Tienen que desarrollarse **todos los estándares básicos** marcados en esta programación para cada curso y, por tanto, no se pueden obviar ninguno de los criterios de evaluación extraídos del Decreto 69/2007.
- Es necesario desarrollar **todas las competencias** que determina la Ley y los profesores de este Departamento mantenemos como principio básico de nuestra metodología que es la adquisición de estas competencias el horizonte final de nuestra práctica educativa.

En este sentido utilizaremos como **punto de partida el nivel de competencia cognitiva general de cada alumno y del grupo**, que influirá en la progresión de los conocimientos y destrezas por adquirir (de ese punto de partida tendremos conciencia a través de la evaluación inicial y, especialmente, de las “tormentas de ideas” y la observación que antes de empezar cada nueva unidad didáctica llevaremos a cabo). Necesitaremos que **el alumno esté motivado para afrontar esta tarea** y, por ello, **procuraremos partir de los conocimientos previos, valorar los avances del estudiante** (aceptando las diferencias de capacidad, ritmos de aprendizaje y forma de trabajo individuales), **favorecer la participación activa, crear un ambiente de seguridad y respeto** donde se encontrarán predispuestos a exponer sus opiniones, dudas e, incluso, correcciones; y tratar asuntos que estén próximos a su mundo u otros lejanos o fantásticos. Este aspecto será decisivo en la **elección de texto que será nuestro punto de partida** para que los alumnos adquieran y mejoren competencias relacionadas con la comprensión oral y escrita, la correcta expresión escrita y la creatividad. A partir de ese texto elegido, **se realizarán tareas** para que los alumnos identifiquen datos, realicen resúmenes, encuentren ideas principales y secundarias, determinen la estructura, reconozcan la tipología textual o el género literario y analicen los aspectos fundamentales del lenguaje utilizado en estos documentos teniendo en cuenta la finalidad para la que fueron creados (estas tareas tendrán un mayor o menor grado de dificultad en función de los contenidos mínimos establecidos para cada curso). En definitiva, **nuestra metodología irá de lo particular a lo general**: se extraerán de ahí conclusiones genéricas que nos permitirán conocer y sintetizar los distintos tipos de estructuras, tipos de textos y géneros literarios que existen.

**Las tareas abarcarán el ámbito oral** (comprensión y expresión) **y escrito** (comprensión y expresión), **sin olvidar los bloques más específicamente lingüísticos y**

**literarios** (morfología, sintaxis, literatura y sus géneros y subgéneros; y la visión diacrónica de la literatura española, sus movimientos, autores y obras).

**Se promoverá la variedad** (en textos, actividades y pruebas de evaluación). Se considerará como imprescindible el proceso de **autocorrección del alumno**. **Otros principios añadidos a nuestra metodología que no queremos dejar de citar son:**

- **El trabajo en equipo:** con él se favorecen y fomentan las relaciones sociales, se comparten y se comunican los conocimientos personales.
- **Facilitar la lectura en el aula** de fragmentos de textos o de obras completas (**lecturas obligatorias**) para su comentario en común. Y asesorar a los alumnos para que accedan y acepten los consejos sobre qué leer.
- **Potenciar el manejo de los procesadores de textos**, el acceso a páginas web de prensa o informaciones literarias, cinematográficas y culturales en general, como forma autónoma de encontrar distintos puntos de vista sobre un mismo tema.
- **Permitir y alentar las opiniones de los alumnos sobre la elección de textos, lecturas y tipos de actividades, como una sugerencia más que el profesor debe tener en cuenta.**

## 9 MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

### ➤ LOS TEXTOS

Los **textos orales y escritos, en soporte papel, digital o audiovisual**, ocupan el **lugar central a lo largo de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura**. Entre los textos que se utilizarán figuran:

- Las **producciones orales** efectuadas por los alumnos y por el profesor, tanto de forma espontánea como preparada.
- **Textos orales extraídos de los medios de comunicación:** noticiarios y documentales de radio y televisión, debates audiovisuales y cine. (adaptaciones literarias o de contexto histórico)
- **Vídeos de youtube y otros canales de internet** de temática lingüística o literaria.
- **Canciones con textos de intención literaria:** versiones musicalizadas de poesía popular, romances, poemas conocidos de Machado y Hernández (Ver Serrat), de la poesía social de los 50 (Ver Paco Ibáñez o Amancio Prada)...
- **Documentos escritos de diversa índole (de la vida cotidiana y académica):** folletos, manuales de instrucciones, recetas de cocina, documentos escolares, currículos, instancias, carteles, láminas, recortes, *collages* ya impresos o confeccionados en grupo.
- **Las redacciones** guiadas y personales **de los alumnos**.
- **Diccionarios:** general (en papel o digital), de sinónimos y antónimos, etimológicos; glosarios.
- **El libro de texto** del alumno (Editorial SM para 1º y 2º de ESO, Casals para 3º y 4º de ESO)
- **Las lecturas obligatorias y complementarias**
- **Selecciones de textos literarios.**
- **Páginas web sobre temas literarios.**
- **La prensa periódica** en soporte papel o digital, en sus distintos géneros.
- **Representaciones teatrales** (en directo o grabadas)

### ➤ LA BIBLIOTECA

Se harán **visitas programadas a la biblioteca del Instituto una vez al trimestre**, al menos para los dos primeros cursos, para **conocer las normas de uso y préstamo**;



además se realizarán allí actividades de animación a la lectura, de investigación para **habituarse a los alumnos a su uso y disfrute** y se les mostrará **cómo se hace una ficha bibliográfica** (a partir de 2º de ESO). Los alumnos aprenderán a **citar bibliografía** (de obras en papel o soporte digital) en los trabajos y exposiciones orales y/o escritas presentados y a **incluir citas y notas a pie de página** (a partir de 3º de ESO).

Queremos que conste aquí, que el **Departamento de Lengua castellana y Literatura** pone a disposición de los alumnos que lo necesiten su fondo bibliográfico, sobre todo los libros propuestos como lecturas tanto voluntarias como obligatorias.

## **HERRAMIENTAS DIGITALES Y TELEMÁTICAS.**

Se hace necesario recoger aquí, más aún dadas las peculiaridades del curso anterior, la integración en el trabajo diario de las herramientas digitales que sirve tanto para labores docentes, como de registro, de comunicación con el alumno y las familias e, incluso de apoyo emocional. En este sentido este departamento, siguiendo los acuerdos de centro, usará para su labor docente y administrativa Papás y las herramientas asociadas a la plataforma EducamosCLM, la plataforma Microsoft Teams y, especialmente, para el trabajo de docencia directa, Classroom y el resto de herramientas integradas en GoogleSuite.

## LECTURAS OBLIGATORIAS

### ➤ 1º de ESO

1ª EVALUACIÓN:	2ª EVALUACIÓN:	3ºEVALUACIÓN
López Narváez, Concha <u>La tejedora de la muerte</u> Editorial Bruño.	Gallego, Laura, <u>El valle de los lobos</u> , SM	Osés, Beatriz <u>Erick Vogler y los crímenes del rey blanco</u> , ed. EDEBÉ

## LECTURAS COMPLEMENTARIAS DE PRIMERO DE ESO

1ª EVALUACIÓN:	2ª EVALUACIÓN:	3ºEVALUACIÓN
Canals, Cuca: <u>El joven Poe. El misterio de la calle Morgue</u> , ed. EDEBÉ	Gallego, Laura, <u>La maldición del maestro</u> , SM	Osés, Beatriz: <u>Erick Vogler en muerte en el balneario</u> , ed. EDEBÉ

### ➤ 2º de ESO

## LECTURAS OBLIGATORIAS

1ª EVALUACIÓN:	2ª EVALUACIÓN:	3ºEVALUACIÓN
Sierra i Fabra, Jordi, <u>La música del viento</u> , Planeta Lector	Lozano, David. <u>Donde surgen las sombras</u> , ED. SM	Mallorquí, César <u>Las lágrimas de Shiva</u> , Ediciones Edebé

## LECTURAS COMPLEMENTARIAS

1ª EVALUACIÓN:	2ª EVALUACIÓN:	3ºEVALUACIÓN
Gallego, Laura, <u>El coleccionista de relojes extraordinarios</u> , SM	Ruiz Zafón, Carlos, <u>El príncipe de la Niebla</u> , Planeta.	Wilde Oscar; <u>El fantasma de Canterville y otros cuentos</u> . ED <u>Vicens Vives</u>

➤ 3º de ESO

**LECTURAS OBLIGATORIAS**

1ª EVALUACIÓN:	2ª EVALUACIÓN:	3ª EVALUACIÓN
García Gallego, Laura, <u>Finis mundi</u> , SM	Anónimo, <u>Lazarillo de Tormes</u> , Vicens Vives, Clásicos Adaptados.	Christie, Agatha, <u>La ratonera</u> , Vicens Vives.

**LECTURAS COMPLEMENTARIAS**

1ª EVALUACIÓN:	2ª EVALUACIÓN:	3ª EVALUACIÓN
Leandro Sagristà, <u>La aventura secreta de Cervantes</u> , Ed. Algar.	Orwell, George, <u>Rebelión en la granja</u> . Edt. Destino	Gómez Cerdá, Alfredo, <u>Pupila de águila</u> (SM Gran Angular)

➤ 4º de ESO

**LECTURAS OBLIGATORIAS**

1ª EVALUACIÓN:	2ª EVALUACIÓN:	3ª EVALUACIÓN
Christie, Agatha, <u>Diez negritos</u> , RBA edit.	Lozano, David . <u>Valkiria</u> , Ed. SM	García Lorca, Federico, <u>La casa de Bernarda Alba</u> . Ed. Austral

**LECTURAS COMPLEMENTARIAS**

1ª EVALUACIÓN:	2ª EVALUACIÓN:	3ª EVALUACIÓN
<u>Reencuentro</u> , Fred Uhlman Editorial Tusquets	Selección de relatos deL XIX	Pearl S. Buck: <u>Viento del este, viento del oeste</u> .

## 10 PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE BACHILLERATO

### 10.1 Contenidos asociados a los correspondientes estándares de aprendizaje evaluables. y a las competencias clave.

#### • PRIMERO DE BACHILLERATO

Lengua Castellana y Literatura I. 1º Bachillerato				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Ponderación
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar				
<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa.</li> <li>• Textos expositivos y argumentativos orales. Los géneros textuales orales propios del ámbito académico.</li> <li>• Producción de textos orales sobre temas especializados. Recursos verbales y no verbales.</li> <li>• Comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos</li> </ul>	<p>1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, organizando la información, siguiendo un orden previamente establecido y utilizando las tecnologías de la información.</p>	CL, CM, CD, A A	B
		<p>1.2. Transmite la información con rigor, cohesión, coherencia y claridad.</p>	CL, AA, CS	B
		<p>1.3. Se sirve de un lenguaje gestual apropiado y se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p>	CL, AA, CS	B
		<p>1.4. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de</p>	CL, AA, CS	I

verbales y no verbales.		la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado, y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.		
		1.5. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	CL, AA, CS, SI	I
	2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias... , discriminando la información relevante de la accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo y argumentativo, de temas especializados y propios del ámbito académico, identificando la información relevante.	CL, AA,	B
	2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en exposiciones y argumentaciones orales sobre un tema	CL, AA, CC	B	

		especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural; analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.		
		2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en exposiciones y argumentaciones orales.	CL, AA, CS	I
	3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido; identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados; y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	3.1. Extrae información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, diferenciando las ideas generales y las informaciones concretas.	CL, CD, AA,	B
		3.2. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos, de opinión y mixtos procedentes de los medios de comunicación social, así como la intención comunicativa del emisor en cada	CL, CD, AA	B

		género, el tema y la estructura.		
		3.3. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.	CL, CM, CD,	I
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>				
<p>La comunicación escrita en el ámbito académico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión, producción y organización de textos escritos expositivos y argumentativos del ámbito académico.</li> <li>• Comprensión, interpretación y análisis de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: textos periodísticos y publicitarios,</li> <li>• Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes</li> </ul>	<p>1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p>	1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas.	CL, AA	B
		1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	CL, AA, CS,	B
		1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de	CL, AA, CS	I

<p>impresas digitales.</p>	<p>y</p>	<p>sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>		
	<p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado, discriminando la información relevante de la accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo y argumentativo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p>	<p>CL,CM, AA</p>	<p>B</p>
		<p>2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo la idea principal y las secundarias.</p>	<p>CL, AA</p>	<p>B</p>
		<p>2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos expositivos y argumentativos de tema especializado y valora estos recursos en función de los</p>	<p>CL, AA, CS</p>	<p>B</p>



		elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del emisor, tema y género textual.		
3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos (informativos, de opinión y mixtos) y publicitarios, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	3.1.	Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos, de opinión y mixtos, identificando la información relevante.	CL, AA, CS	B
	3.2.	Reconoce la intención comunicativa, el tema y la estructura del texto; analiza los rasgos propios del género y los recursos verbales y no verbales utilizados y valora de forma crítica su forma y su contenido.	CL, AA, CS	B
	3.3.	Interpreta diversos anuncios impresos diferenciando la información de la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido, y rechazando las ideas discriminatorias.	CL, AA, CS	I

	4. Escribir trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su elaboración, evaluación y mejora.	4.1. Elabora de manera personal trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	CL, CM, CD	B
		4.2. Utiliza recursos impresos y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante.	CL, CM, CD	I
		4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía, etc.	CL, AA	B
		4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la	CL, CD, AA	I

		realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.		
Bloque 3. Conocimiento de la lengua				
<p>La palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.</li> <li>• El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.</li> <li>• El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal.</li> <li>• El adverbio. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.</li> <li>• El pronombre. Tipología y valores gramaticales.</li> <li>• Los determinantes. Tipología y usos.</li> <li>• Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes.</li> <li>• Preposiciones y conjunciones. Tipología y valores gramaticales.</li> </ul> <p>Las relaciones gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación, análisis y</li> </ul>	<p>1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.</p>	CL,CM,AA,C S	B
		<p>1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.</p>	CL, CM, AA	B
	<p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos (morfológicos, sintácticos y semánticos) de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombres, artículos y determinantes, preposiciones y conjunciones, explicando sus usos y valores en los textos.</p>	<p>2.1. Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	CL,CM, AA,	B
<p>2.2. Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual</p>		CL,CM, AA	B	

<p>explicación, a partir de la reflexión, de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p> <p>El discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación y explicación, a partir de la reflexión, de las diferentes formas de organización textual.</li> <li>Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos . La modalidad.</li> </ul> <p>Variedades de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España. Sus orígenes históricos.</li> <li>Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.</li> </ul>		seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.		
		2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CL,CM, AA	B
		2.4. Identifica y explica los usos y valores del adverbio en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CL,CM, AA	B
		2.5. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la	CL,CM, AA	B

		tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.		
		2.6. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CL,CM, AA	B
		2.7. Identifica y explica los usos y valores de preposiciones y conjunciones en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CL,CM, AA	B

<p>3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos sintagmas o grupos de palabras.</p>	CL, CM, AA	B
	<p>3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias, contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.</p>	CL, CM, AA	B
	<p>3.3. Reconoce y explica el funcionamiento y la estructura sintáctica de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.</p>	CL, CM, AA	I
	<p>3.4. Reconoce y explica el funcionamiento y la estructura sintáctica de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.</p>	CL, CM, AA	I
	<p>3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los</p>	CL, AA,	I

		conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.		
4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales, identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa del emisor.	4.1.	Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos y dialogados.	CL, AA	B
	4.2.	Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos fonético-fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	CL, AA, CS	B
5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuación, coherencia y cohesión.	5.1.	Incorpora los distintos procedimientos de cohesión y coherencia textuales en su propia producción oral y escrita.	CL, AA	I
	5.2.	Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial, y a los	CL, AA	B

		participantes en la comunicación.		
		5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad, y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	CL, AA, CS	B
	6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.	6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	CL, CM, CD	B
	7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas, y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio	7.1. Conoce el origen y evolución de las lenguas de España y sus principales variedades dialectales, así como reconoce y explica, a partir de un texto, algunas de sus características.	CL, AA, CC	B
		7.2. Valora la diversidad lingüística como parte de nuestro	CL, CS, CC	I



	cultural de nuestro país.	patrimonio cultural.		
	8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.	8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.	CL, AA, CS	I
		8.2. Explica, a partir de los textos, la variedad diastrática que presentan y la influencia del medio social en el uso de la lengua, e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	CL, CM, AA	B
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de los movimientos literarios, autores y obras más representativos de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativos.</li> </ul>	1. Realizar el estudio de los movimientos literarios, autores y obras más representativos de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativos.	1.1. Conoce las características históricas y los movimientos literarios, autores y obras principales de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	CL, AA, CS	B
		1.2. Lee y analiza fragmentos y obras significativos desde la Edad	CL, AA, CS	B

<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de fragmentos u obras completas significativos desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor, y constatando la evolución histórica de temas y formas.</li> <li>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativos desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</li> <li>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones orales sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y</li> </ul>		Media al siglo XIX.		
	2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativos desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor, y constatando la evolución histórica de temas y formas.	2.1. Identifica y analiza las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y con la obra del autor.	CL, CM, AA	B
		2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	CL, CM, AA	B
	3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativos desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativos desde la Edad Media al siglo XIX.	CL, CM, AA	I
		3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	CL, CM, AA	B
	4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones orales sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y	4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones orales sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	CL, CM, AA	B
		4.2 Obtiene la información de fuentes diversas.	CL, CM, CD	B

<p>aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</li> <li>• Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.</li> </ul>	argumentado con rigor.	4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.	CL, CM, AA	B
	5. Desarrollar la autonomía lectora y aprecio de la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.	5.1. Desarrolla progresivamente su autonomía lectora.	CL, AA	I
		5.2. Aprecia la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.	CL, AA, CS	I
	6. Componer textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.	6.1. Compone textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.	CL, AA, CS	A

• **SEGUNDO DE BACHILLERATO**

Lengua Castellana y Literatura II. 2º Bachillerato				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Ponderación
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>				
<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.</li> <li>• Comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos, de opinión y mixtos. La publicidad.</li> <li>• Presentación oral: planificación, documentación, realización, evaluación y mejora.</li> </ul>	<p>1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</p>	<p>1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en textos orales expositivos y argumentativos, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de la intención comunicativa del emisor y del resto de los factores que integran el acto comunicativo.</p>	CL, AA,CS	B
		<p>1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos</p>	CL,AA,CS,SI	B

		de la situación comunicativa.		
	2. Sintetizar el contenido de textos orales expositivos y argumentativos del ámbito académico (conferencias, mesas redondas, etc.), discriminando la información relevante de la accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial, seleccionando la información relevante.	CL,AA,CS,SI	B
	3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura formal y del contenido; identificando los rasgos propios del género periodístico o del lenguaje publicitario, los recursos verbales y no verbales utilizados; y valorando de manera crítica su forma y su contenido.	3.1. Extrae información de textos periodísticos orales, reconoce la intención comunicativa, el tema, la estructura formal y del contenido; identifica los rasgos propios del género periodístico y los recursos verbales y no verbales utilizados; y valora de manera crítica su forma y su contenido.	CL,CM, AA,CS	B
		3.2. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales, identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su	CL,CM,AA,CS	I

		forma y su contenido, y rechazando las ideas discriminatorias.		
4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización.	4.1.	Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos rigurosos y convincentes.	CL,CM,AA,CS, SI, CC	B
	4.2.	Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utiliza correctamente los procedimientos de cita.	CL,CM, CD, AA	I
	4.3.	Clasifica y estructura la información obtenida, elaborando un guion de la presentación.	CL,CM, AA	B
	4.4.	Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las	CL, AA, CS	B

		condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.		
		4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	CL, AA, CS	I
		4.6. Emplea la Tecnología de la Información y la Comunicación para la realización de presentaciones orales.	CL,CD,AA, CS	B
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>				
<p>La comunicación escrita en los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La comunicación escrita en los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial. Géneros textuales y características.</li> <li>Análisis y comentario de textos escritos</li> </ul>	<p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p>	1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	CL,AA, CS, SI	B
		1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo	CL,AA, CS	B

<p>de los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.</li> </ul>		<p>propios de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando la idea principal y las secundarias.</p>		
		<p>1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p>	CL, AA,CS	B
		<p>1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y coherentes, y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p>	CL, CM, AA, CS, SI	B
		<p>1.5. Revisa su producción escrita para mejorarla.</p>	CL, AA	B
	<p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico (relacionados con el currículo)</p>	<p>2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los</p>	CL, AA, CS	B



	con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes, y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.	conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.		
		2.2. Ajusta en sus producciones escritas su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...), empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.	CL, AA, CS	B
		2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CL,CD, AA, CS, SI	I
	3. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios de los ámbitos académico, periodístico,	3.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en textos expositivos	CL,CM, AA, CS, SI	B

	<p>profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos del acto de comunicación.</p>	<p>o argumentativos procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p>		
		<p>3.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan coherencia y cohesión a los textos escritos.</p>	CL, AA	B
		<p>3.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos</p>	CL, AA	B

		y argumentativos, reconociendo su función en el texto.		
	4. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural, planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, documentación, evaluación y mejora.	4.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.	CL, CM, CD, AA, CS, SI, CC	B
		4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante.	CL,CD,AA, CS	B
		4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía, etc.	CL,CM, CD, AA	B
		4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la	CL, CD, AA	I

		Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.			
<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</b>					
<p>La palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación.</li> <li>Identificación y análisis de los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</li> <li>Observación y explicación, a partir de la reflexión, del significado de las palabras. Denotación y connotación.</li> </ul> <p>Las relaciones gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación, análisis y explicación, a partir de la reflexión, de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</li> </ul> <p>El discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación y explicación, a partir de la</li> </ul>	1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.	1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras, diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.	CL,CM, AA	B	
			1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.	CL,CM,AA, CC	B
		2. Identificar y analizar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.	2.1. Identifica, analiza y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CL, CM, AA, CS	B
			2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso	CL, CM, AA,CS	B

<p>reflexión, de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La intertextualidad.</li> <li>• Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.</li> <li>• Observación, análisis y explicación, a partir de la reflexión, de la deixis temporal, espacial y personal.</li> </ul> <p>Las variedades de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América.</li> </ul>		formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.		
	3. Identificar y explicar los distintos niveles de significación de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.	3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	CL,CM,AA,CS	B
		3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión y coherencia textuales.	CL,CM, AA	B
	4. Observar, analizar y explicar, a partir de la reflexión, las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.	4.1. Reconoce y analiza las diferentes estructuras sintácticas, explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	CL,CM,AA	B
	5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras	5.1. Enriquece sus textos orales y escritos,	CL,CM,AA	I

	<p>sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p>		
		<p>5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	CL,CM,AA	I
	<p>6. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</p>	<p>6.1. Reconoce y explica en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos y las utiliza en sus propias producciones.</p>	CL,CM, AA, SI	B
	<p>7. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas</p>	<p>7.1. Se sirve de sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y de sus experiencias personales, para llegar a una mejor comprensión e interpretación de un nuevo texto, estableciendo una relación entre lecturas previas y nuevas.</p>	CL,CM,AA, CS, CC	A

	anteriores que se relacionan con él.			
	8. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad, referencias deícticas temporales, espaciales y personales, procedimientos de cita, etc.) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	8.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.	CL,CM,AA, CS,	B
		8.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad, referencias deícticas temporales, espaciales y personales,	CL,CM,AA, CS	B

		procedimientos de cita, etc.) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.		
		8.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.	CL,AA	B
		8.4. Reconoce y explica las referencias deícticas temporales, espaciales y personales en los textos.	CL, CM, AA	B
		8.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.	CL,CM, AA	B
		8.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CL,CM,AA, CS	I
	9. Conocer la situación actual del español en el mundo, diferenciando los	9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo	CL, CD, AA, CS,CC	I



	usos específicos de la lengua en el ámbito digital.	diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.		
	10. Conocer los orígenes históricos del español de América y sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variedades.	10.1. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas, reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variedades.	CL, CS, CC	B
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>				
<p>Estudio de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio cronológico de los principales movimientos literarios, autores y obras más representativos de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</li> <li>• Análisis de fragmentos u obras significativos del siglo XX hasta nuestros días.</li> <li>• Interpretación crítica de fragmentos u obras significativos del siglo XX hasta nuestros días.</li> </ul>	1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.	1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativos.	CL, AA, CS, CC	B
	2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y	2.1. Lee y analiza fragmentos literarios, o, en su caso, obras completas del siglo XX hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.	CL, CM, AA, CS, CC	B

<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones orales sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</li> </ul>	<p>constatando la evolución histórica de temas y formas.</p>	<p>2.2. Compara distintos textos literarios de diferentes épocas, describiendo la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL, CM, AA, CS, CC</p>	<p>I</p>
	<p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas representativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>CL, CM, AA, CS, CC</p>	<p>B</p>
	<p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p>	<p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y aportando una visión personal.</p>	<p>CL, CM, AA, CS, CC</p>	<p>B</p>
	<p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura, consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p>	<p>CL, CM, CD, AA, CC</p>	<p>A</p>
		<p>5.2. Elabora, de forma personal, un trabajo de carácter académico en</p>	<p>CL, CM, CD, AA, CS, SI, CC</p>	<p>B</p>

		soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura, integrando la información obtenida de la consulta de fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.		
--	--	---	--	--

## **10.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE BACHILLERATO**

### **• PRIMERO DE BACHILLERATO**

Los criterios de calificación que se establecen a partir de los criterios de evaluación son los siguientes:

<b><u>BLOQUE I</u></b>	<b><u>BLOQUE II</u></b>	<b><u>BLOQUE III</u></b>	<b><u>BLOQUE IV</u></b>	<b><u>LECTURAS OBLIGATORIAS</u></b>
<b>“Comunicación oral escuchar y hablar”</b>	<b>“Comunicación escrita: leer y escribir”</b>	<b>“Conocimiento de la lengua”</b>	<b>“Educación literaria”</b>	<b>(Bloque 4)</b>
1 p.	2 p.	3 p.	3 p.	1 p.
<b><u>Estándares asociados</u></b>	<b><u>Estándares asociados</u></b>	<b><u>Estándares asociados</u></b>	<b><u>Estándares asociados</u></b>	<b><u>Estándares asociados</u></b>
Del 1-2 al 3-3	Del 1-1 al 4-4	Del 1-1 al 8-2	Del 1-1 al 6-1	5-1 y 5-2

Los instrumentos de evaluación para cada uno de los bloques de contenido serán los siguientes:

<b>BLOQUE I</b>	<b>BLOQUE II</b>	<b>BLOQUE III</b>	<b>BLOQUE IV</b>	<b>LECTURAS OBLIGATORIAS</b>
<b>“Comunicación oral escuchar y hablar</b>	<b>“Comunicación escrita: leer y escribir</b>	<b>“Conocimiento de la lengua”</b>	<b>“Educación literaria”</b>	<b>(Bloque 4)</b>
Exposición oral. Debates. Escuchas Realización de textos orales a través de las Tics: vídeos, power point etc.	Diferentes ejercicios de comentario de texto. Textos expositivos, argumentativos, descriptivos etc.	Prueba escrita que recoja los estándares relacionados con este bloque, tanto de forma teórica como práctica.	Prueba escrita que recoja los estándares relacionados con este bloque, tanto de forma teórica como práctica.	Pruebas escrita y/u oral

En función de la idiosincrasia de cada grupo, de la ratio y de los estilos de enseñanza-aprendizaje alumno-profesor se decidirá la distribución de contenidos evaluados en las distintas pruebas. Eso sí, deben cumplirse dos condiciones ineludibles:

1. Cada grupo debe realizar **un mínimo de dos pruebas por trimestre** (para respetar los acuerdos del PEC), como hemos señalado anteriormente.
2. El profesor respetará **los porcentajes antes indicados** en la elaboración de las pruebas.

• **SEGUNDO DE BACHILLERATO**

BLOQUES I, II y III	Estándares de aprendizaje	Bloque IV	
Comunicación oral	Del 1.1 al 4.6	Educación literaria	
Comunicación escrita	Del 1.1 al 4.4	(Estándares de aprendizaje del 1.1 al 5.2)	
Conocimiento de la lengua	Del 1.1 al 10.1	Literatura	Lecturas obligatorias
		3 p.	1 p.
6 p.		4 p.	

Los instrumentos de evaluación para 2º de bachillerato serán variados, estableciendo un mínimo de dos pruebas objetivas por trimestre. En las distintas pruebas se incluirán ejercicios prácticos de comentario de texto (2,5 p.), demostración tanto teórica como práctica de los contenidos gramaticales (3,5 p.), conocimiento teórico y práctico de los estándares vinculados a la educación literaria (3 p.) y por último, una prueba objetiva que podrá ser oral o escrita sobre cada una de las lecturas propuestas por evaluación, y que tendrá un valor de un 1 p. de la nota trimestral.

Los alumnos tanto de 1º como de 2º de bachillerato que obtengan un cinco habrán aprobado el trimestre. La **calificación de la evaluación ordinaria (junio)** será el resultado de la **media aritmética de las tres evaluaciones teniendo en cuenta las notas con decimales obtenidas en cada una de las evaluaciones**. Los **redondeos hacia arriba de los decimales** de las notas de las tres evaluaciones, de la evaluación ordinaria y extraordinaria se establecen a partir del 0,6 de cada puntuación (esto es, una nota de 6,6 supondrá una calificación de 7).

En estos dos niveles, y con el fin de que nuestros alumnos puedan competir en igualdad de condiciones con los de los demás centros de la región, se aplicará en la calificación, el mismo **criterio ortográfico que fija la UCLM** para la prueba EvAU en nuestra materia.

“Con relación al uso correcto de las grafías, se atenderá al siguiente baremo: dos faltas no se tienen en cuenta; tres faltas □ -1 punto; cuatro faltas □ -2 puntos; 5 faltas □ -3 puntos. Con más de 5 faltas, la calificación máxima de la prueba será de 4 Por la reiteración de faltas de acentuación se podrán deducir como máximo dos puntos de la calificación de la prueba, con arreglo al siguiente baremo: cuatro tildes no se tienen en cuenta; cinco tildes □ -0.5 puntos; 10 tildes □ -1 punto; 15 tildes □ -1.5 puntos 20 tildes □ -2 puntos, todo ello tenido en cuenta con la requerida flexibilidad

El uso reiteradamente incorrecto de los signos de puntuación podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba”

Los alumnos que hayan sido evaluados **negativamente** realizarán una **prueba objetiva que recoja los contenidos y estándares de aprendizaje no superados** en el trimestre.

Cualquier alumno que haya sido sorprendido **utilizando medios no autorizados** por el profesor durante **la realización de un examen** u otras pruebas orales o escritas, **será calificado** en dicho examen **con un 0**.

Los alumnos serán informados de todos estos criterios e instrumentos de evaluación a principio de curso mediante una hoja resumen explicativa adaptada que será explicada en el aula los primeros días de clase.

## **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA Y DE PENDIENTES**

Dado que la evaluación extraordinaria de bachillerato pasa a celebrarse en junio, el departamento, siguiendo los acuerdos del centro, decide integrar esta evaluación como una prolongación del curso en la que cada profesor atenderá y preparará a sus alumnos de manera personalizada, siguiendo el proceso de enseñanza aprendizaje y dándole sentido al concepto de evaluación continua. De este modo se prepararán **planes de trabajo** para ayudar a aprobar a los suspensos la asignatura y **planes de enriquecimiento y consolidación** para aquellos alumnos que han obtenido el aprobado y deben seguir asistiendo a clase. Estas actividades en ningún caso supondrán adelantar materia de años posteriores o ampliar conocimientos no impartidos a los alumnos suspensos. En 2º de bachillerato, ese mismo periodo entre ordinaria y extraordinaria, se aprovechará para preparar a los alumnos suspensos para la evaluación extraordinaria y a los aprobados para EVAU.

**En ambos niveles, el alumno realizará una prueba conforme a los criterios que sus PRE recojan como evaluados negativamente (pruebas individualizadas).**

Los alumnos con la materia de 1º suspensa, serán atendidos por el profesor del departamento encargado de la hora de atención a pendientes. Será dicho profesor el que les atienda en dicha hora y el que les informe de la distribución de los contenidos que debe recuperar, las pruebas que debe realizar, las fechas de examen y los criterios de calificación. Como establece el acuerdo de centro, se realizará una prueba por trimestre en la que se recogerán los contenidos de cada bloque: trabajo con textos orales y escritos, conocimiento de la lengua y educación literaria. El alumno realizará una **prueba escrita por trimestre que recoja los estándares básicos de cada bloque (excluidos los que no pudieron impartirse el último trimestre pasado)**. La **nota final en la evaluación ordinaria** resultará de la **media aritmética de las calificaciones** con decimales obtenidas en **las tres evaluaciones**. Para alcanzar una **calificación positiva** en la materia pendiente, deberá alcanzar una calificación de **cinco o más puntos**.

### **10.3 MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

Los materiales y recursos didácticos que se utilizarán en el desarrollo de esta materia se escogerán, sin perjuicio de otros que se puedan adoptar en la práctica docente diaria, según aconsejen las circunstancias, entre los siguientes:

- Libro de texto de 1º de bachillerato de la editorial Casals.
- Libros de lectura, que a continuación se detallan.
- Apuntes aportados por el profesor.
- Diccionarios.
- Cuaderno de trabajo.
- Fichas de lectura y cinematográficas.
- Vídeos (especialmente para el estudio de la literatura y las lenguas de España y diversidad del español)
- Películas para conocer la época histórica en la que se desarrollan algunos periodos literarios o para conocer la biografía de algunos autores.
- Grabaciones de poesía y música.
- Proyector (cañón de aula)
- Ordenador

### **HERRAMIENTAS DIGITALES Y TELEMÁTICAS.**

Se hace necesario recoger aquí, más aún dadas las peculiaridades del curso anterior, la integración en el trabajo diario de las herramientas digitales que sirve tanto para labores docentes, como de registro, de comunicación con el alumno y las familias e, incluso de apoyo emocional. En este sentido este departamento, siguiendo los acuerdos de centro, usará para su labor docente y administrativa Papás y las herramientas asociadas a la plataforma EducamosCLM, la plataforma Microsoft Teams y, especialmente, para el trabajo de docencia directa, Classroom y el resto de herramientas integradas en GoogleSuite.



Las lecturas obligatorias propuestas para bachillerato son las siguientes:

➤ **PRIMERO DE BACHILLERATO**

**LECTURAS OBLIGATORIAS**

1ª EVALUACIÓN:	2ª EVALUACIÓN:	3ºEVALUACIÓN
Schlink, Bernhard, <u>El Lector</u> , Ed. Anagrama	Selección de relatos	Lope de Vega, <u>Fuenteovejuna</u>

➤ **SEGUNDO DE BACHILLERATO**

**LECTURAS OBLIGATORIAS**

1ª EVALUACIÓN:	2ª EVALUACIÓN:	3ºEVALUACIÓN
Unamuno, Miguel, <u>Niebla</u> , Cátedra	<u>Bodas de sangre</u> , Federico García Lorca	Buero Vallejo, Antonio, <u>La Fundación</u> , Espasa Calpe  Cela, Camilo J., <u>La familia de Pascual Duarte</u> , Destino

## **10.4 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS PARA BACHILLERATO**

La materia que nos ocupa se divide en **cuatro bloques**:

- ✓ **Comunicación oral: escuchar y hablar**
- ✓ **Comunicación escrita: leer y escribir**
- ✓ **Conocimiento de la lengua**
- ✓ **Educación literaria**

En los tres primeros se trabajan contenidos relacionados con **la reflexión sobre la lengua, el análisis de textos, la tipología textual y las estrategias para aprender** (variedad de discursos y tratamiento de la información y conocimiento de la lengua y todo lo relacionado con la oralidad: hablar y escuchar).

En el cuarto, se desarrollan **los contenidos pertenecientes a los géneros literarios, la historia de la literatura y el análisis y comentario de textos** (discurso literario). Esta división exige **diferente metodología**, flexible a juicio del profesor y según el proceso de aprendizaje del alumno.

**El bloque de reflexión sobre la lengua debe presentarse de manera analítica** y promoviendo la funcionalidad, los contenidos relacionados con los componentes de la oración, las categorías gramaticales que la forman y las relaciones que se establecen entre ellas, todo ello teniendo en cuenta la aplicación de dichos contenidos en la expresión y en la comprensión, tanto oral como escrita. Se presenta también el estudio y la reflexión sobre aspectos de la lengua desde los diversos puntos de vista semánticos, sintácticos y morfológicos. Al final, se propone la elaboración y resolución de ejercicios cuya finalidad es garantizar la competencia lingüística de los alumnos:

- Ejercicios de descubrimiento y corrección de errores sintácticos.
- Comentario sintáctico de oraciones simples y complejas.
- Ejercitación del uso correcto de sustantivos, verbos y otras categorías.
- Análisis de la estructura morfológica de las palabras. Clasificación de las mismas en función de esta estructura.
- Repaso y aplicación de normas ortográficas.
- Conocimiento de las relaciones semánticas fundamentales.
- Ejercicios para la ampliación del vocabulario, activación del vocabulario pasivo y aumento de la precisión léxica.
- Conocimiento de las lenguas de España, sus dialectos y extensión. Características

- Conocimiento del español en América, dialectos y rasgos.
- Conocimientos de los registros lingüísticos y del español en la Red.

En los análisis de **textos** (variedad de discursos) se parte de **la observación de textos** descubriendo en ellos los elementos que intervienen en la **cohesión, coherencia, adecuación y corrección**. Siguiendo lo establecido en los contenidos que marca la Ley y aplicando las exigencias de la Paeg o la aún sin determinar **reválida**, se propondrá **el comentario de textos lingüísticos de textos expositivos y argumentativos de divulgación y periodísticos de opinión en primero de bachillerato**; añadiremos **los científicos, humanísticos, además de los ya citados del mundo del periodismo para segundo** de bachillerato. Los elementos que deben ser analizados son:

Para primero de bachillerato:

- **Resumen** del texto.
- **Tema principal y secundarios**.
- **Estructura** de la exposición o la argumentación.
- Elaborar una **reflexión propia** sobre un tema propuesto.

Para segundo de bachillerato, a todo lo anterior, se añadirá:

- **Tipología textual** y rasgos que lo identifican como perteneciente a dicha tipología.

**El cuarto gran bloque**, destinado a la presentación de los grandes géneros literarios y a la observación de su evolución, consta de lo siguiente:

- La **caracterización de los grandes géneros** literarios a partir de la observación de textos modelo y de la extracción de sus rasgos principales.
- La **presentación del marco histórico-social y cultural de las grandes etapas literarias**.
- Observación a partir del análisis de textos de los rasgos de los grandes géneros literarios a lo largo del tiempo: temas, motivos, estructuras, personajes.
- Análisis de los elementos de los textos que permiten enmarcarlos en un género.
- **Observación** de la evolución y pervivencia de motivos, temas y otros elementos literarios en épocas diversas.

- Presentación de **un modelo de comentario de textos** que puede ser aplicado después a los diversos textos que hayan de analizarse.

- Identificación en un texto literario de las características temáticas y/o estilísticas que nos permiten identificarlo como perteneciente a un movimiento literario concreto o a un autor determinado.

- **Comparación de textos** de épocas distintas y enunciación de conclusiones.

- **Presentación de otros soportes audiovisuales de textos literarios:** vídeos, grabaciones de recitados o de canciones, Internet.

El objetivo es **despertar en los alumnos la sensibilidad** para captar los rasgos de la literatura y, también, la expresión de sentimientos y vivencias presente en los textos, de modo que sea capaz de emitir juicios y elaborar textos con intención literaria.

## 11 LITERATURA UNIVERSAL (1º DE BACHILLERATO)

### ➤ INTRODUCCIÓN

De acuerdo con cuanto se especifica en la LOMCE, la **materia de Literatura universal queda constituida como materia de modalidad en 1º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias sociales.**

El estudio de la **literatura universal complementa** el aprendizaje de las **literaturas autóctonas** y proporciona un marco de explicación más general del hecho literario, además de aportar a la formación del alumnado una serie de elementos, que a continuación resumimos:

- **Descubrimiento de una tradición milenaria.** Siendo como es la literatura (al igual que la lengua) el resultado de una acumulación de tradiciones, estudiar las literaturas clásicas permite que el alumnado descubra las raíces de las que se han nutrido los autores posteriores. Unas raíces que, por su parte, derivan ya de legados anteriores y suelen tener orígenes mitológicos, religiosos, históricos o legendarios que, de una u otra manera, han influido en los discursos literarios ulteriores, los cuales no son sino una renovación y una actualización constante de esos mitos y símbolos antiguos.
- **Proceso de ósmosis universal.** Leer textos de distintas épocas y culturas, y observar que hay influencias mutuas que van más allá de fronteras y límites cronológicos o ideológicos, permite constatar la humanidad como un todo, con unas inquietudes y necesidades semejantes, con unas visiones tópicas recurrentes y con parecidas capacidades fabuladoras.
- **Apertura de horizontes.** Una de las finalidades de la enseñanza es abrir a los estudiantes perspectivas amplias, ampliar su campo de visión y conocimientos, proporcionarles amplitudes de miras para comprender y apreciar las diversas mentalidades que conviven en el mundo y para mejorar su capacidad de trabajo en grupo. El estudio de la literatura universal puede contribuir a alcanzar este objetivo, al tiempo que proporciona elementos para relacionar y sintetizar, capacidades estas que son aplicables a cualquier situación y actividad.
- **Relaciones interdisciplinarias.** Si toda Literatura está conectada con otras disciplinas, especialmente artísticas, históricas y filosóficas, en el currículo que presentamos este hecho se muestra con mayor amplitud y profundidad, puesto que sus contenidos conceptuales abarcan épocas y espacios humanos muy dilatados. En efecto, a través de los autores y textos seleccionados, se propone, partiendo de las tradiciones orientales,

atravesar las culturas griega y romana junto con sus epígonos, que se adentran, después del despertar de la civilización románica, en el espejismo de la modernidad; acercarse a la época de las revoluciones y la formación de la sensibilidad romántica; recorrer la evolución pendular que va desde los postulados realistas hasta el Simbolismo y la ruptura vanguardista; constatar la sacudida de las dos guerras mundiales y la irrupción del tema de la condición humana y la literatura existencialista, etc. El contacto con el hecho literario ha de servir a los alumnos para interpretar las manifestaciones artísticas e imbuirse de su sensibilidad, para afirmar la conciencia histórica y profundizar el espíritu crítico.

En la actualidad, estamos sumergidos en una **situación universalista**, reflejada en los medios de comunicación, en los mercados, en las transacciones culturales, en los flujos migratorios, etc. En estas circunstancias, el estudio de la llamada Literatura universal (aunque sea básicamente la europea) puede contribuir a la toma de conciencia de este hecho. Puede también servir como eje estructurador de todas las nociones y experiencias literarias que los estudiantes hayan tenido hasta el momento, en dos direcciones: por un lado, constatando las influencias de otras literaturas en las autóctonas; por otro, comprobando la aportación de éstas al patrimonio de la literatura universal.

Esta materia, en suma, **ha de contribuir a desarrollar en el alumnado los valores y capacidades propios de los estudios literarios**, como, por ejemplo, la **conformación de la propia personalidad, la maduración humana e intelectual, la ampliación del campo de la experimentación subjetiva y estética, la apertura a la realidad, el proceso de socialización y la conciencia de pertenencia a diversos grupos, la mejora de la calidad de sus discursos**, etc.

Así pues, **la Literatura**, partiendo de las lecturas, ha de ser presentada **como un diálogo intertextual desde los ejes sincrónico y diacrónico** -un diálogo entre autor y lectores-, como un testimonio personal y al mismo tiempo colectivo que interpreta las señas de identidad de una colectividad que abarca la humanidad entera y que termina por introducir al alumno en el mismo proceso histórico en el que se inserta el fenómeno literario

## ➤ **TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

El contenido de esta asignatura en Bachillerato comprende **seis bloques**:

**Bloque 1. de la Antigüedad a la Edad Media: el papel de las mitologías en los orígenes de la literatura:**

- Breve panorama de las literaturas bíblica, griega y latina.

- La épica medieval y la creación del ciclo artúrico.
- Lectura y comentario de fragmentos o de alguna obra significativa completa correspondiente a estos periodos.
- Comparación de las relaciones existentes entre las leyendas germánicas, la tragedia y mitos griegos y los temas bíblicos y las obras de diferentes géneros musicales y teatrales (ópera, coros, sinfonías, escenografías teatrales...) que han surgido a partir de ellas.

### **Bloque 2. Renacimiento y Clasicismo:**

- Contexto general. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre.
- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca.
- La narración en prosa: Boccaccio.
- Lectura y comentario de fragmentos correspondiente a este periodo.
- Teatro clásico europeo. El teatro clásico en Inglaterra.
- Lectura y comentario de fragmentos o de alguna obra significativa completa correspondiente a este periodo.
- Comparación de las relaciones existentes entre las obras de Shakespeare y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

### **Bloque 3. El Siglo de las Luces:**

- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La prosa ilustrada: Voltaire, Diderot y la Enciclopedia.
- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca (Jonathan Swift, Henry Fielding, Daniel Defoe).
- Lectura y comentario de fragmentos o de alguna obra significativa completa correspondiente a estos periodos.
- Comparación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos con los que se relacionan.

### **Bloque 4. El movimiento romántico.**

- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.
- Los antecesores. Goethe.
- Poesía romántica. Novela histórica. Lectura de una antología de poetas románticos europeos.
- Comparación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, lieder, óperas...), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas

### **Bloque 5. La segunda mitad del siglo XIX:**

- De la narrativa romántica al Realismo en Europa.

- Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX.
- Lectura de una antología de fragmentos de novelas realistas, para constatar y comentar semejanzas y diferencias en el tratamiento de un mismo tema.
- Comparación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas
- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890), de la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Poe, Melville, Mark Twain. Lectura y comentario de algunos cuentos.
- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura y comentario de una antología de poesía simbolista.
- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y análisis de alguna obra de teatro correspondiente a este periodo.
- Comparación de las obras literarias norteamericanas y de las adaptaciones cinematográficas que han surgido a partir de ella

**Bloque 6. Los nuevos enfoques de la literatura en el S XX y las transformaciones de los géneros literarios:**

- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela (Proust, Joyce, Conrad, Kafka).
- Las vanguardias europeas. El surrealismo.
- La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. Lectura y comentario de fragmentos de novelas o de alguna obra significativa correspondiente a este periodo.
- El teatro del absurdo (Ionesco) y el teatro de compromiso (Shaw, Camus, Sartre, Brecht)
- Influencia del lenguaje cinematográfico en las técnicas narrativas actuales



Es intención del profesor/a que imparten la materia, insistir en el **carácter dinámico** de la misma y por ello **agrupar todo los contenidos anteriores en las siguientes unidades didácticas** a fin de trabajar esencialmente las seis lecturas obligatorias y las películas asociadas a distintos autores, corrientes o géneros literarios (se propondrá el visionado de veinte películas ad hoc en clase con su correspondiente ficha de cine):

### **PRIMER TRIMESTRE**

- Literatura de la Antigüedad y La Biblia.
- Literatura clásica, Grecia y Roma.
- Literatura medieval.
- Renacimiento y Barroco.

### **SEGUNDO TRIMESTRE.**

- Ilustración.
- Romanticismo
- Realismo.

### **TERCER TRIMESTRE:**

- Simbolismo.
- Teatro del XX
- Narrativa del XX
- Poesía del XX.

➤ **CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES EVALUABLES.**

**BLOQUE 1. Procesos y estrategias**

<b>Contenidos</b>	
<p>Lectura y comentario de fragmentos significativos, antologías y obras completas de la literatura universal.</p> <p>Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</p> <p>Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura y de su valor permanente en las diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <p>Análisis y comparación de textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma o de diferente época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia o transformación de determinados temas y formas.</p>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p> <p>1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, los sitúa en su contexto histórico, social y cultural, identifica la presencia de determinados temas y motivos, y reconoce las características del género y del movimiento en el cual se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>
<p>2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y relaciona la forma y el contenido con las ideas estéticas dominantes del</p>	<p>2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, mientras analiza las vinculaciones y compara la forma de expresión.</p> <p>2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpreta de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, y analiza las relaciones, las</p>

<p>momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>similitudes y las diferencias entre los diferentes lenguajes artísticos.</p>
<p>3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en varias manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p>3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas y describe la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p> <p>3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>
<p>4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, y poner de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>	<p>4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma o de diferente época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.</p>

## **BLOQUE 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal**

<b>Contenidos</b>
<p>De la Antigüedad a la Edad Media:</p> <p>Las mitologías y el origen de la literatura.</p> <p>Renacimiento y Clasicismo:</p> <p>Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.</p> <p>La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.</p> <p>La innovación del Cancionero de Petrarca.</p> <p>Lectura y comentario de una antología lírica.</p> <p>La narración en prosa: Boccaccio. Lectura de algunos cuentos del Decamerón.</p>

El teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro isabelino o de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

El Siglo de las Luces:

El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración.

La Enciclopedia. La prosa ilustrada.

La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.

Lectura comentada de alguna obra o fragmento de la novela europea de la prosa ilustrada y de la novela inglesa del siglo XVIII.

El movimiento romántico:

La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.

El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.

La poesía romántica y la novela histórica.

Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.

Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas, etc.), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

La segunda mitad del siglo XIX:

De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad.

Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de alguna obra o de una antología de fragmentos de la novela realista.

El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El Renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.

El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía correspondiente a este periodo.

La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.

Lectura y comentario de una obra.

Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:

La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.

La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura y comentario de una novela corta o de algún cuento representativo de este periodo.

Las vanguardias europeas. El Surrealismo.

Lectura y comentario de una antología de poesía vanguardista.

La culminación de la gran literatura americana. La Generación Perdida.

El teatro del absurdo y del compromiso.

Lectura y comentario de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.

Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
1. Conocer los principales periodos y movimientos de la literatura universal, así como los autores y obras más relevantes de cada época.	1.1. Conoce los principales periodos y movimientos de la literatura universal, así como los autores y obras más relevantes de cada época.  1.2. Desarrolla por escrito un tema del currículo de Literatura Universal, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección
2. Leer, comprender y analizar fragmentos u obras completas representativas de distintas épocas, interpretando su	2.1. Lee y comprende textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

<p>contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	
<p>3. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y aportando una valoración personal.</p>	<p>3.1. Realiza de manera personal trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura, consultando fuentes de información diversas y aportando una valoración personal.</p>
<p>4. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>4.1. Realiza exposiciones orales o escritas planificadas, sirviéndose de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>

## ➤ CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### EVALUACIÓN I

- CONTENIDO DE TEORÍA: Desde los orígenes (PRIMERAS LITERATURAS) hasta el Barroco (TEATRO ISABELINO Y SHAKESPEARE).

- TRABAJOS: a través de películas o temas transversales de la historia literaria y fichas relacionadas:

- ***Noé, Exodus, Troya, Braveheart, Shakespeare enamorado, Otelo.***

- **LECTURA: *Hamlet*, de W. Shakespeare.**

### EVALUACIÓN II

**CONTENIDO DE TEORÍA: SIGLO XVIII, REALISMO Y ROMANTICISMO.**

**TRABAJOS:** a través de películas o temas transversales de la historia literaria y fichas relacionadas:

***Orgullo y prejuicio, Frankenstein de Mary Shelley, Drácula de Bram Stoker, El último mohicano, Oliver Twist, Germinal***

**LECTURA: *Jane Eyre*, de Charlotte Brönte.**

### EVALUACIÓN III

**CONTENIDO DE TEORÍA: SIMBOLISMO, PARNASIANISMO Y GRANDES POETAS DEL XX, NARRATIVA DEL XX Y TEATRO DEL XX.**

**TRABAJOS:** a través de películas o temas transversales de la historia literaria y fichas relacionadas:

***Casa de muñecas, Vidas al límite, El club de los poetas muertos, Pulp fiction, Las horas, On the road, El crisol, De ratones y hombres.***

- **LECTURAS:** y *La metamorfosis* de F. Kafka y otra lectura consensuada.

Las películas y textos asociados a los trabajos a realizar a lo largo del trimestre podrán variar según las necesidades y peculiaridades del grupo. Las aquí citadas deben ser entendidas como orientativas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

A los diferentes contenidos se les adjudican los siguientes porcentajes por evaluación:

TEORÍA 4 p.: EVALUADA MEDIANTE EXÁMENES

TRABAJOS 2 p.: EVALUADOS MEDIANTE FICHAS DE PELÍCULAS Y OTROS TRABAJOS.

LECTURAS 4 p.: EVALUADAS MEDIANTE PRUEBAS OBJETIVAS o trabajos escritos u orales.

La **calificación de la evaluación ordinaria (junio)** será el resultado de la **media aritmética de las tres evaluaciones teniendo en cuenta las notas con decimales obtenidas en cada una de las evaluaciones**. Los **redondeos hacia arriba de los decimales** de las notas de las tres evaluaciones, de la evaluación ordinaria y extraordinaria se establecen a partir del 0,6 de cada puntuación (esto es, una nota de 6,6 supondrá una calificación de 7.)

**Los criterios ortográficos** serán los mismos que rigen para Lengua castellana y literatura en bachillerato.

Cualquier alumno que haya sido sorprendido **utilizando medios no autorizados** por el profesor durante **la realización de un examen** u otras pruebas orales o escritas, **será calificado** en dicho examen **con un 0**.

El alumno **aprobará** la asignatura cuando consiga un **cinco, evaluados todos estos elementos**. Aquellos alumnos que hayan obtenido **una calificación negativa** realizarán **una prueba objetiva de recuperación** por trimestre de los contenidos y estándares no superados.

**Los alumnos que no obtengan una nota de cinco en la evaluación** de junio (ordinaria), serán evaluados en evaluación extraordinaria conforme a los criterios que **sus PT** recojan como evaluados negativamente, es decir, **se harán pruebas individualizadas**.



## ➤ ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS

El alumnado **no parte de cero** al estudiar la literatura universal, pues ya ha estado en contacto con la literatura integrada en los currículos de la lengua castellana o de la extranjera.

A pesar de esos conocimientos previos del alumnado sobre la literatura en general y sobre el contexto en que ésta se desarrolla, es la primera vez que los estudiantes hacen un trabajo específico centrado en obras y autores de otras lenguas y culturas. Por esta razón, el estudio de la literatura universal **se ha de situar en un nivel introductorio**, que englobe el texto, el contexto histórico y cultural y el movimiento literario o la tendencia estética.

**Por lo que respecta a la figura del autor, conviene transmitir al alumnado** (y únicamente en el caso de los autores más representativos) **los principales hechos de las respectivas biografías cuando ayuden a comprender mejor su obra**. Más provechoso y conveniente es, en cambio, **detenerse un poco más en la consideración de sus planteamientos estéticos y en su concepción de la literatura**, pues sin duda esto facilitará la comprensión cabal del contenido y el estilo de sus obras.

**Los textos de lectura**, convenientemente seleccionados, **han de ser el núcleo aglutinador de todas las informaciones**. El trabajo sobre los textos ha de servir para aplicar el conjunto de conocimientos y experiencias literarias del alumno.

**No concebimos otra manera de acercar la literatura a los alumnos de esta edad que no sea la lectura y el comentario de los textos** más significativos de cada movimiento literario y cada autor. Para el comentario, no proponemos un método concreto y único que por experiencia sabemos que se convierte a la postre en un esquema rígido que el alumno se ve forzado a rellenar. Por eso hemos preferido adecuar el tipo de comentario a las características del texto. No obstante, y para evitar el confusionismo, tal vez convenga ofrecer al comienzo del curso una estrategia de comentario de texto que sirva como pauta de referencia general y que coincida con lo estipulado para el comentario de literatura castellana.

Por otra parte, convencidos de que con el estudio de la literatura se ha de despertar también en el alumno la afición y el gusto por la lectura, necesario será ofrecerle unos textos que estén al alcance de su sensibilidad, su formación y su cultura, unos textos en los que reconozca vivencias, experiencias y sentimientos propios.

En cualquier caso, **los textos seleccionados han de permitir establecer relaciones con el conjunto de la obra a la que pertenecen, con el conjunto de la obra del autor, con su estilo y concepción literaria, con los rasgos estéticos del movimiento o la época**

**en que se produce y, también, con los rasgos originales que aporta a ese movimiento o esa época.**

**La lectura** -de fragmentos de obras, de poemas enteros, etc.- constituirá, por consiguiente, el **eje vertebrador** de la mayor parte de las sesiones de clase. El profesor aportará una **completa guía de lectura** de elaboración propia **de cada una de las seis lecturas obligatorias** para facilitar la comprensión del texto y ayudar a interpretar el contexto en que fue escrito la obra, las pretensiones del autor y sobre todo su vinculación a obras literarias o culturales de épocas precedentes.

Paralelamente a la lectura y al comentario de textos, conviene fomentar también **la expresión oral, a partir de diversas técnicas: lectura, exposición o dramatización, individual o por grupos, de textos o de obras; debates sobre algún tema sugerido por los textos leídos; recitación de poemas, etc.**

El profesor ha de hacer ver a los alumnos que la **literatura es un fenómeno vivo**. A tal fin, la selección de artículos de prensa, de entrevistas, de apariciones televisivas, de representaciones teatrales, de obras cinematográficas inspiradas en la literatura, de exposiciones podrían servir perfectamente para crear un vínculo entre lo que se hace en clase y la realidad que nos rodea. **De ahí que se hace imprescindible el uso de materiales audiovisuales: musicalización de poemas, obras de teatro, películas, etc.** La relación entre **literatura-cine** va a ser fundamental en el desarrollo de esta asignatura: los alumnos actuales perciben los conocimientos a través del cine de un modo más natural que a través del texto escrito. Veinte obras cinematográficas concretas están propuestas para el visionado en clase con su correspondiente guía de seguimiento elaborada por el profesor y completada por los alumnos.

**Es de todo punto necesario suscitar en el alumnado el gusto por ampliar lecturas y aprender más cosas a partir de su propia iniciativa.** En este sentido, conviene orientarles en todo momento para que puedan, por un lado, completar lecturas o leer obras que no puedan estudiarse en clase, y por otro, proporcionarles las bases necesarias para que puedan efectuar por su cuenta consultas bibliográficas en bibliotecas u otras fuentes de información en línea.

## 12 MODALIDADES DE FORMACIÓN PARA LOS TRES ESCENARIOS POSIBLES POR LA EVOLUCIÓN DE LA PANDEMIA.

Como prescribe la **resolución de 23/07/2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones sobre medidas educativas para el curso 2020-2021 en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha**, se procede a recoger aquí **las modalidades de formación ante cualquiera de los tres escenarios** que podrían darse en el contexto de la crisis sanitaria en que nos encontramos.

### 12.1. ESCENARIO 1. PRESENCIALIDAD.

La **modalidad completamente presencial**, esto es, aquella en la que usualmente se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje se ajusta a la programación hasta aquí desarrollada. Por tanto, según ella **será posible completar los contenidos y sus estándares asociados en cada una de las asignaturas que forman parte de este departamento. En esta modalidad los criterios de evaluación, la metodología, la secuenciación de los contenidos, los criterios de calificación y los instrumentos de evaluación serán también los programados ordinariamente**, si bien los citados contenidos se secuenciarán a lo largo del curso de manera equilibrada y contemplando aquellos y sus estándares asociados que sirven como facilitadores de los que no se hayan podido impartir de manera adecuada el último trimestre del curso pasado (véase el apartado 5)

Por otro lado, aunque el curso se desarrolle de manera normal, en condiciones de presencialidad completa, la **metodología** incluirá, como se ve en el cuerpo principal de la propia programación y en el apartado correspondiente, los elementos propios de la enseñanza presencial, por un lado, pero también se incorporará e integrará el recurso de los medios tecnológicos, incluyendo las plataformas facilitadas por el programa oficial Delphos y la herramienta EducamosCLM, el correo electrónico y, sobre todo, la plataforma educativa Classroom.

El uso de estos recursos permitirá, además, un contacto directo y continuo con el alumnado y sus familias como prescriben las instrucciones en el apartado 1.5 del anexo I referido al alumnado que no pueda asistir a clase por motivos de salud o de aislamiento preventivo.

### 12.2. ESCENARIO 2. SEMIPRESENCIALIDAD.

En el caso de tener que recurrir a un método de **enseñanza o formación semipresencial**, tanto si se trata de un periodo largo o corto, o de un sector del alumnado o de todo el

alumnado de un grupo, ya que a día de hoy resulta imposible saber no sólo cómo serían las condiciones de una contingencia semejante sino sobre todo cuándo tendría lugar, abogamos en este departamento por una actuación flexible, operativa y realista.

Ya se ha manifestado en el apartado referido al escenario 1 que en todo momento la comunicación con el alumnado y sus familias será habitual y constante, mediante Delphos y la herramienta EducamosCLM, correo electrónico y principalmente Classroom y el resto de herramientas integradas en GoogleSuite, por su versatilidad y por el hecho de que la mayoría del profesorado lo usa, facilitando a los alumnos la concentración de las tareas.

Una vez establecido esto, se detallan los cambios en cada uno de los aspectos fundamentales de la Programación, siempre tomando como base los ya desarrollados en los apartados correspondientes de la misma.

## CONTENIDOS Y ESTÁNDARES ASOCIADOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

En esta contingencia de semipresencialidad se consideran que no deben variar, y pueden **mantenerse tanto contenidos y estándares como los criterios de calificación**. La explicación de esto radica en el hecho de que la semipresencialidad, entendida esta con grupos completos confinados o alumnos en confinamiento, no debe impedir que el alumno o grupo siga la docencia con la metodología telemática que venimos proponiendo y que se concretará en el apartado siguiente. En este sentido, en todos los niveles, se mantendrán tal y como aparecen en los apartados correspondientes para la materia de Lengua y Literatura castellana y Literatura Universal en los cursos de ESO y de Bachillerato correspondientes.

Este hecho estará supeditado a la siguiente condición acordada ya a nivel de centro: **que el alumno sea evaluado con pruebas escritas u orales presenciales flexibilizando fechas y espacios, obviamente, que se adapten a las vicisitudes sanitarias**, ya que si no fuera así nos encontraríamos entonces en el tercer escenario de las posibles contingencias, el de la no presencialidad, cuyos pormenores serán aclarados y programados más adelante. No obstante, queda abierta, en función del desarrollo de los hechos, la posibilidad de que dichos estándares y contenidos tengan que experimentar también un proceso de adaptación, cercano al de ese escenario 3, y haya que optar por evaluar en primer lugar y de manera preferente los contenidos y estándares básicos.

## METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Para las directrices metodológicas básicas y los materiales y recursos, se remite a los apartados 8 y 9 de esta programación, pues en situación de semipresencialidad se

mantienen sin mayores dificultades; por ejemplo, el trabajo con el libro de texto, lecturas y la variedad de textos en diferente formato que son el eje de la asignatura admiten sin dificultad simultanear el trabajo presencial con el telemático.

En esos apartados también se citan las herramientas para el trabajo online o telemático, que se reiteran aquí de nuevo como los recursos metodológicos básicos: Delphos Papás y la herramienta EducamosCLM, correo electrónico y principalmente Classroom y el resto de herramientas integradas en GoogleSuite. Esta metodología permitiría al grupo o fracción de de alumnado que no está en el aula recibir y entregar material de trabajo y seguir las explicaciones y hasta participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante videoconferencia, bien desde su casa o bien desde el aula-espejo habilitada en el propio centro para esta función. Es evidente que esta modalidad requiere de un material tecnológico proporcionado por la administración tanto al centro como al alumnado, especialmente al más vulnerable socioeconómicamente, de manera que su participación en esta formación semipresencial sea posible. Y con los alumnos con necesidades de medidas inclusivas deberán también recibir la atención y adaptación necesarias.

**En cuanto a los instrumentos de evaluación, el acuerdo general de centro marca que el alumno sea evaluado con pruebas objetivas escritas u orales presenciales flexibilizando fechas y espacios, obviamente, que se adapten a las vicisitudes sanitarias y las circunstancias de este escenario de semipresencialidad.** La única diferencia, no significativa, para los instrumentos de evaluación sería que los trabajos que el alumnado ha de entregar como producción de su trabajo podrían ser entregados de manera digital, no en papel, además de que la valoración de su participación en clase como parte de la evaluación continua, haciendo uso el profesorado del diario de clase y del registro de actividad de cada alumno, sería posible gracias a las videollamadas que más arriba se han mencionado como parte de la metodología. En este sentido, el resto de las actividades propuestas buscarán adaptarse a esas circunstancias de semipresencialidad, optando por las que puedan ser realizadas y entregadas telemáticamente, tales como fichas de trabajo, con las rúbricas correspondientes que no sólo servirían al profesorado como herramienta sino al propio alumno como autoevaluación y co-evaluación, además del uso del cuaderno del profesor, siempre a distancia, y también de cuestionarios.

**La evaluación de la materia suspensa de la evaluación anterior (prueba escrita) y de la materia pendiente del curso anterior (pruebas escritas y, en la ESO, cuadernillo de actividades) se regirán por estos mismos criterios.**

Tangencialmente, cabría referirse aquí al alumno o alumna que, a título individual, no pueda acudir a clase por enfermedad, estando el resto de su clase en una situación de presencialidad o semipresencialidad. Si fuese el caso de que la clase del alumno o alumna en cuestión estuviese en ese instante en condiciones de normalidad absoluta o de seminormalidad, a ese alumno o alumna se le aplicaría el protocolo correspondiente, descrito más arriba, de semipresencialidad, con todas las características de la misma que están descritas.

## TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN.

A este respecto, en este escenario 2 de semipresencialidad el principio será el mismo: con el apoyo de la herramientas digitales y telemáticas mantener la distribución de contenidos en el tiempo lo más ajustadamente posible a lo que propone la Programación original. Pero, atendiendo también a la flexibilidad necesaria que deberá atender a circunstancias difíciles de prever y que incluso acerquen este escenario a la no presencialidad, se plantea al respecto lo que también proponen las instrucciones que rigen este apartado. Así, en el anexo I de dichas instrucciones se lee: “En el caso de formación semipresencial, se recomienda la organización de las actividades lectivas presenciales dirigidas a tareas esenciales del proceso de enseñanza y aprendizaje que, por su complejidad o naturaleza, requieran de forma preferente la presencialidad, distinguiendo las actividades que pueden ser desarrolladas de forma no presencial.” En este sentido, se priorizarán para la enseñanza presencial aquellos contenidos más prácticos, especialmente los relativos a los contenidos de gramática (bloque 3), o trabajo con textos escritos de diferente índole (bloque 2) y también los literarios (bloque 4); y se preferirán para el trabajo telemático aquellos de contenido más teórico o memorístico como los contenidos de teoría o historia literaria o las lecturas (bloque 4) y la parte de expresión oral (bloque 1) que puede trabajarse mediante videoconferencias.

### **12.3 ESCENARIO 3. NO PRESENCIALIDAD**

Por último, en este escenario posible de no presencialidad, los elementos principales de la programación se ven por fuerza adaptados de una manera significativa.

Por desgracia, este departamento, como todos los demás, ya ha experimentado tales circunstancias durante el último trimestre del curso pasado, y en ellas tuvo que desempeñar su labor de enseñanza y tuvo que evaluar al alumnado, de modo que el aprendizaje de aquellos días puede ser perfectamente útil en el caso de que se dieran unas condiciones sanitarias críticas semejantes que obligaran a un confinamiento total y a un proceso no presencial en el que la formación ha de ser a distancia.

Una vez establecido esto, se detallan los cambios en cada uno de los aspectos fundamentales de la Programación, siempre tomando como base los ya desarrollados en los apartados correspondientes de la misma.

## CONTENIDOS Y ESTÁNDARES ASOCIADOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En este caso, lo primero que el departamento ha contemplado es **la adaptación de los contenidos, optando por trabajar exclusivamente aquellos que van asociados a los estándares básicos, que aparecen detallados por niveles en el anexo III de esta Programación.** Esto es así incluso en el caso de que los medios tecnológicos permitan una enseñanza a distancia en condiciones de presencialidad virtual, porque en ningún caso se aproximaría a la situación ya descrita de semipresencialidad y de presencialidad, como se pudo comprobar en ese periodo del curso anterior y por el hecho de que la propia administración educativa subraya que no es necesario reproducir los horarios presenciales ni semipresenciales.

Así, partiendo de tales contenidos básicos, los criterios de evaluación y calificación de los mismos también cambiarían, ya que la superación de los estándares correspondientes a esos contenidos supondrían el 100 % de la nota final, graduándose su adquisición y logro en cada uno de los trabajos propuestos y de las pruebas escritas realizadas. En cuanto a la calificación de cada evaluación y de la final ordinaria, consideramos mantener los mismos criterios que en el escenario de presencialidad, ya que se pueden hacer pruebas escritas u orales a distancia y hacer uso del resto de instrumentos de evaluación contemplados en la programación.

Naturalmente, estos criterios podrán estar sujetos a cambios ante una posible instrucción de la administración educativa en sentido diferente; en ese caso, el profesorado y la jefatura de este departamento procederían a la modificación correspondiente de los criterios en el sentido indicado y a la comunicación de ello a las familias y al alumnado.

## METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Para las directrices metodológicas básicas y los materiales y recursos, se remite a los apartados 8 y 9 de esta programación, pues en situación de no presencialidad se mantienen sin mayores dificultades; por ejemplo, el trabajo con el libro de texto, lecturas y la variedad de textos en diferente formato que son el eje de la asignatura admiten sin dificultad simultanear el trabajo presencial con el telemático. Eso sí, ahora pasan a ocupar el papel central las herramientas digitales y telemáticas tantas veces citadas para el trabajo online o

telemático, que se convierten aquí en los recursos metodológicos básicos: Delphos Papás y la herramienta EducamosCLM, correo electrónico y principalmente Classroom y el resto de herramientas integradas en GoogleSuite, especialmente Meet. Esta última permitiría al grupo recibir y entregar material de trabajo y seguir las explicaciones y, principalmente, participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante videoconferencia desde su domicilio. A este respecto, y como indican las instrucciones de 23 de julio que rigen estos apartados, **aclarando el hecho de que no es necesario ni quizá conveniente reproducir los horarios presenciales ni semipresenciales, este departamento acuerda impartir clases por videoconferencia la menos dos veces a la semana (50% de las horas presenciales semanales de nuestras materias)**. Esto no supone en ningún caso la no intervención del docente el resto de horas o una intervención reducida. Antes al contrario, el profesorado ha de asistir en su horario de trabajo, con todos los medios a su alcance, al proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado confinado.

En cuanto a los **instrumentos de evaluación**, este departamento, tras la mala experiencia del último trimestre pasado por los más que probables casos de plagio y copia, **estima necesario que el alumno sea evaluado con pruebas objetivas escritas u orales que aseguren en la mayor medida posible la objetividad pero también la probidad y la autoría personal del alumno**. Además de estas pruebas escritas u orales a distancia (realizadas con cámara, para evitar fraudes, si el alumnado vulnerable es dotado de medios), se mantendrán las fichas de trabajo, los trabajos de investigación, las exposiciones y escuchas del bloque I con sus correspondientes rubricas que no sólo servirían al profesorado como herramienta sino al propio alumno como autoevaluación y co-evaluación, además del uso del cuaderno del profesor, siempre a distancia. Se trata, en definitiva, de mantener en lo posible los instrumentos de evaluación (adaptados a la evaluación de estándares básicos, claro) reflejados en la programación ordinaria y adaptarlos al entorno online (uso de grabaciones orales, exámenes monitorizados, etc.), en el que, de nuevo, cumplirían un papel protagonista las plataformas tantas veces mencionadas: singularmente Classroom y Google Meet, aunque también las que disponga la administración educativa en el Plan de Digitalización que ha de implementarse durante el presente curso.

**La evaluación de la materia suspensa de la evaluación anterior (prueba escrita) y de la materia pendiente del curso anterior (pruebas escritas y cuadernillo de actividades) se registrarán por estos mismos criterios, esto es, pruebas objetivas online escritas u orales que aseguren en la mayor medida posible la objetividad pero también la probidad y la autoría personal del alumno.**



## TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN.

En este escenario 3 el principio será el mismo: con el apoyo de la herramientas digitales y telemáticas ya citadas mantener la distribución de contenidos en el tiempo lo más ajustadamente posible a lo que propone la Programación original, **pero ahora reducido al trabajo exclusivo de los contenidos asociados a los estándares básicos**, porque, obviamente y tras lo experimentado el curso pasado, sabemos que el trabajo telemático implica un ritmo más lento tanto en explicación directa como en corrección, tareas de coevaluación, trabajos o exposiciones en grupo, etc. Pero, atendiendo también a la flexibilidad necesaria que deberá atender a circunstancias difíciles de prever, se plantea al respecto lo que también proponen las instrucciones que rigen este apartado. En este sentido, se priorizarán para la enseñanza presencial (ya que el escenario de no presencialidad, en principio, tendría carácter revocable y podría volverse a los escenarios 1 o 2) aquellos contenidos más prácticos, especialmente los relativos a los contenidos de gramática (bloque 3), o trabajo con textos escritos de diferente índole (bloque 2) y también los literarios (bloque 4); y se preferirán para el trabajo online aquellos de contenido más teórico o memorístico como los contenidos de teoría o historia literaria o las lecturas (bloque 4) y la parte de expresión oral (bloque 1) que son más aptos para el trabajo telemático. Con ello se quiere hacer ver la necesidad de una secuenciación y temporalización flexibles y que deberán irse adaptando a las múltiples situaciones que pueden acaecer y que no pueden preverse o aquellas que, aunque previstas, como son los cambios de escenario, no están determinadas en su duración ya que dependerán de la situación general de la pandemia y podrán, claro dificultar las habituales temporalizaciones en semanas o, incluso trimestres, ya que puede darse el caso de que se sucedan los tres escenarios en una misma evaluación.

### **13 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Para el presente curso dadas las circunstancias especiales sobrevenidas por la pandemia de la Covid, este Departamento tiene previsto mantener en suspenso las actividades complementarias. Serán, en todo caso, los protocolos sanitarios y las medidas de seguridad del centro, así como las instrucciones de las Instancias de la Comunidad o estatales las que rijan su realización o no. En este sentido, creemos que las dos primeras podrán realizarse ya que no implican, en principio, quebrantamiento de las medidas sanitarias actuales.

1. Se celebrará el concurso de relato hiperbreve “El dinosaurio” en fechas vinculadas a la celebración del Día del Libro. Además, podría incluirse este evento y el concurso “Fúndete con tu libro” en la semana cultural o Jornadas cervantinas.

2. El departamento ha creado un blog, llamado "Cervantes lee", abierto a la participación voluntaria de todos los alumnos de todos los niveles del centro. Se trata de un blog de recomendaciones literarias, tanto en forma de reseñas escritas como mediante vídeos (a modo de *booktrailers*) en las que los alumnos hablarán de cualesquiera libros de su entera elección, con total libertad, y los recomendarán a sus compañeros y al resto de la comunidad educativa del centro. El departamento se encarga de la creación del blog, de la recepción por correo electrónico de las reseñas escritas y los vídeos y de su publicación

3. Dentro de estas Jornadas cervantinas también se proponen las siguientes actividades: un proyecto de lectura continuada y un “Scape room” literario

4. Visitar el Corral de Comedias de Almagro para asistir alguna pieza teatral en colaboración con el departamento de Música y la materia Artes escénicas. En abril.

5. En este curso, el departamento de orientación nos propone una actividad conjunta con ellos para llevar a los alumnos de 1º de Bto. a Aula en marzo y además completar la jornada con alguna actividad relacionada con nuestra materia. Dicha actividad está sin determinar. Asimismo, se valora la posibilidad de asistir cualquier obra de teatro vinculada a los contenidos de literatura en Madrid y completar la actividad con la visita a algún museo relacionado (Casa de Lope, Palacio de Liria, Museo Romántico...).

6. Como todos los años, se valora la posibilidad de organizar un encuentro con un autor a partir de la lectura y trabajo acerca de alguna de sus obras. Se ha propuesto al autor David Lozano para un encuentro en marzo con 2º y 4º de la ESO.

7. Por otro lado, manifestamos nuestra voluntad de participar en las actividades que el último día del primer trimestre se realizan tradicionalmente en este Centro; y en el proceso de selección de los finalistas para el “Premio de Cuento y Poesía”.

Por último, el departamento muestra su disponibilidad para preparar o asistir a cualquier otra actividad relacionada con la materia y adecuada al alumnado que pueda surgir durante el desarrollo del curso. Además, nos comprometemos a valorar la participación en las diferentes actividades complementarias organizadas por las instituciones públicas: Consejería de Educación y Cultura; Concejalía de Cultura de nuestro Ayuntamiento o Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, como es, por ejemplo, la actividad “Rutas literarias”.

Por supuesto, la participación en cualquier actividad extraescolar dependerá de la disponibilidad y libre voluntad individual de cada uno de los miembros de este Departamento y del alumnado.

### **13. PLAN DE TRANSICIÓN ENTRE ETAPAS**

Partiendo de los trabajos realizados a lo largo del curso académico 2019-2020, presentamos las conclusiones finales a las que se llegó en lo relativo a la transición desde Primaria a Secundaria en la materia de Lengua y Literatura. Ellas han servido para reflexionar y plasmar en esta Programación la necesidad, en la que se insiste en este departamento en la misma y en otros documentos como la Memoria Final, de afianzar la competencia escrita y oral principalmente en los cursos del primer ciclo y también de integrar y usar las nuevas herramientas digitales que han supuesto un gran desafío en este periodo de enseñanza online.

El día 7 de mayo de 2020 a las 10 horas se reúne el grupo de trabajo de la asignatura de Lengua a través de la aplicación de videollamada Jitsi Meet, constituido por las siguientes profesoras:

- D<sup>a</sup> Felisa Martínez Leal, del CEIP. *Jesús Ruiz de la Fuente*
- D<sup>a</sup> Mercedes Martínez Gimeno, del IES. *Miguel de Cervantes Saavedra*
- D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> del Mar Gómez García, del CEIP. *Jardín de Arena*
- D<sup>a</sup> Cristina Muela Arias, del IES. *María Zambrano*
- D. José Manuel Alcañiz, del CEIP. *Gloria Fuertes. (Ausente)*

Los puntos que se tratan en la sesión de trabajo son:

#### **1. Estado de las tareas a desarrollar en la última fase, propuestas en la sesión anterior.**

El estado de alarma iniciado el 14 de marzo ha condicionado el normal desarrollo del trabajo de esta comisión. Las características del trabajo online, la adaptación al mismo, así como los plazos marcados para el desarrollo el Plan de Transición han dificultado que se realicen los documentos acordados en la sesión anterior.

Queda inconcluso, por tanto, el siguiente trabajo

1. Una prueba y rúbrica de expresión escrita, que se realizaría a final del curso en primaria y como prueba inicial en 1<sup>o</sup> de secundaria.
2. Una recopilación de recomendaciones sobre los aspectos a trabajar en la expresión oral, en el que también quede recogida una rúbrica de evaluación.

#### **2. Conclusiones.**

- a. Queda pendiente para el curso que viene concluir lo iniciado.
- b. La importancia de la expresión oral y escrita queda más de manifiesto a partir de la enseñanza online, que nos está acompañando en el tramo final del presente curso y que probablemente lo hará en el próximo curso.

c. El diseño de los documentos que quedan pendientes por realizar seguirán fomentando el debate y el intercambio de buenas prácticas acordes con las características metodológicas de la enseñanza online y presencial.

d. La reflexión sobre la transición de Primaria a Secundaria siempre resulta provechosa para la coordinación metodológica y como actividad formativa que enriquece la realidad educativa y que por tanto, es necesaria.

## **14. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA**

Para la atención a los alumnos con problemas específicos de aprendizaje, el departamento trabajará en colaboración con el departamento de Orientación tanto en las labores de tutoría como en la elaboración de medidas de atención individualizada cuando los casos de alumnos con necesidades educativas lo requieran, medidas para la atención de aquellos alumnos que manifiesten dificultades específicas de aprendizaje o de integración en la actividad ordinaria de los centros, los alumnos de alta capacidad intelectual y de los alumnos con discapacidad. Se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias y se fomentará la correcta expresión oral y escrita.

Siguiendo el **Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha y la Resolución de 26/01/2019, de la Dirección General de Programas, Atención a la Diversidad y Formación Profesional, por la que se regula la escolarización de alumnado que requiere medidas individualizadas y extraordinarias de inclusión educativa**, este departamento acuerda llevar a cabo las siguientes medidas de inclusión:

### **a) Medidas de inclusión educativa a nivel de aula:**

- Estrategias metodológicas: talleres de aprendizaje, aprendizaje cooperativo, el trabajo por tareas o proyectos, grupos interactivos.
- Programas de detección temprana de dificultades de aprendizaje: equipo docente.
- Grupos o programas de profundización y/o enriquecimiento.
- Refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria.
- Apoyo individualizado con profesor en el aula.
- Actuaciones de seguimiento individualizado y ajustes metodológicos.

### **b) Medidas individualizadas de inclusión educativa.**

- Adaptaciones de acceso que supongan modificación o provisión de recursos especiales, materiales o tecnológicos de comunicación, comprensión y/o movilidad.
- Adaptaciones metodológicas, de organización, temporalización y presentación de los contenidos, de procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación.

- Adaptaciones curriculares de profundización y ampliación o los programas de enriquecimiento curricular y/o extracurricular para el alumnado con altas capacidades.
- Actuaciones de seguimiento individualizado al alumnado.

### **C) Medidas extraordinarias de inclusión educativa.**

Dentro de las medidas extraordinarias están:

- las adaptaciones curriculares significativas, que requieren de una evaluación psicopedagógica previa, de un dictamen de escolarización y del conocimiento de las características y las implicaciones de las medidas por parte de las familias o tutores y tutoras legales del alumnado.

La implantación de estas medidas se llevará a cabo tras haber agotado previamente las medidas de inclusión educativa promovidas por la Consejería, las medidas de inclusión a nivel de centro, a nivel de aula y medidas individualizadas de inclusión educativa.

Las medidas extraordinarias de inclusión educativa requieren un seguimiento continuo por parte del equipo docente, coordinado por el tutor o tutora del grupo con el asesoramiento del o de la responsable en orientación educativa y el resto de profesionales educativos que trabajan con el alumnado y se reflejarán en un Plan de Trabajo.

### **ACLARACIONES RESPECTO A LA EVALUACIÓN**

#### **EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON MEDIDAS INDIVIDUALIZADAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA.**

En el proceso de evaluación, **la calificación de las materias se obtendrá en base a los criterios de evaluación y/o estándares de aprendizaje del curso en el que el alumnado esté matriculado.**

Los Planes de Trabajo **podrán contemplar** las siguientes medidas en relación con el proceso de evaluación:

- a) Establecer como **prioritarios los estándares de aprendizaje categorizados como básicos** de la materia correspondiente, pudiendo modificar la ponderación asignada a la categoría.
- b) La **adecuación de los indicadores de logro** a las características específicas del alumnado.

- c) La **selección de aquellos instrumentos, técnicas y procedimientos de evaluación** más adecuados para el alumnado, independientemente del instrumento elegido para el resto de alumnos y alumnas del curso en el que está matriculado o matriculada incluyendo las adaptaciones de acceso que requiera.
- d) La **modificación de la secuenciación** de los estándares de aprendizaje evaluables a lo largo del curso.

## **EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON MEDIDAS EXTRAORDINARIAS CON ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA.**

Para evaluar al alumnado que requiera adaptación curricular significativa en una materia, se establecerán los instrumentos, técnicas y procedimientos de evaluación que permitan la valoración y calificación del grado de consecución de los aprendizajes propuestos para el alumno o alumna. Por tanto, serán evaluados y calificados, en base a los **criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables contemplados en su Adaptación Curricular Significativa y recogidos en su Plan de Trabajo.**

### **METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS PARA EL ALUMNADO CON MEDIDAS DE AULA E INDIVIDUALIZADAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA**

Para estos alumnos, tanto el profesor de referencia como el de apoyo, en su caso, seguirán diferentes estrategias consensuadas con el departamento de Orientación:

- Libros que tengan que leer o consultar para ampliar información. Podríamos emplear algún texto o libros escrito en Lectura Fácil. Si fuera posible el mismo que el resto de la clase (por ejemplo, existen versiones de *La casa de Bernarda Alba* o de *EL Lazarillo*).
- Páginas web que deban mirar o utilizar para investigar.
- Estrechar y hacer del contacto con las familias un flujo constante de información a través de la agenda o de Papás, especialmente, en cuanto a fecha de exámenes y de entrega de trabajos.
- Utilizar audiolibros y vídeos o presentaciones audiovisuales (mejor subtitulado).
- Potenciar y supervisar el uso del diccionario o una representación alternativa; por ejemplo, gráficos equivalentes, pictogramas, dibujos, esquemas.
- Intentar hacer las clases muy visuales y accesibles.
- Evitar la copia innecesaria de textos o dictados facilitándoles la información a través de fotocopias, por ejemplo.
- Distribuir por pequeños grupos de trabajo y favorecer la cooperación, como tutoría entre iguales, para comprender los contenidos y realizar las tareas propuestas.
- Si algún alumno/a lo precisa, puede usar el ordenador para estas tareas como, por ejemplo, los alumnos/as con dislexia, pues les va a permitir emplear sus recursos cognitivos



en procesar el contenido y razonar sobre los mismos, reduciendo así la ansiedad ante la lectura y la escritura.

- Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo más asequibles.
- Para ayudarles a resumir y esquematizar el material a estudiar podemos indicarles, leyéndolo con ellos, lo que deben ir subrayando marcar en negrita o subrayado las palabras clave.
- Con el alumnado que tengan un nivel curricular más bajo o con los que precisen de adaptaciones metodológicas de este tipo, será mejor darles el material más resumido, correspondiendo con los contenidos que se ajusten a los estándares básicos de evaluación.
- Para realizar los exámenes, tener en cuenta que para el alumnado que lo requiera: dar más tiempo (dividir la prueba en dos sesiones), darles las preguntas de una en una o de forma oral o en el ordenador, evitar poner dos preguntas en una, etc.
- Una vez realizado el examen o evaluación del proyecto o trabajo, es importante ofrecer feedback sobre los aspectos buenos y los que hay que mejorar, para que aprendan de sus propios fallos, pero siempre reforzando los aciertos, manejando la frustración...
- Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula, que reduzca la incertidumbre, la inseguridad y las distracciones, por medio de rutinas de clase, avisos y alertas que permitan anticipar las tareas o actividades.
- Buscar crear actividades en las que el nivel de desafío y apoyo fluctúe en función de los alumnos/as, variando los niveles de exigencia de acuerdo con las capacidades de cada uno, enfatizando el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro, frente a la competición, empleando bancos de actividades graduadas, en las que se aumente o disminuya el nivel de exigencia en función de la respuesta del alumno/a.

## MEDIDAS DE INCLUSIÓN EN LOS ESCENARIOS 2 Y 3

Como se ha tratado en el apartado correspondiente, la adaptación de la labor docente a regímenes de semipresencialidad o no presencialidad es un asunto complejo y que no consiste en trasladar las clases en el aula a las clases virtuales u online. Esta complejidad se traslada también, en mayor medida si cabe, a los alumnos con necesidades de inclusión.

En este sentido la consigna será la máxima flexibilización en cuestiones como la evaluación de mínimos y ajustes en la temporalización que se concretarán en los correspondientes planes de trabajo. En cuanto a la metodología y las estrategias de trabajo se intentarán llevar a cabo los puntos tratados justo arriba, aprovechando los puntos fuertes que permite el trabajo online: trabajo con audiovisuales y con el ordenador, acceso a fuentes de información y diccionarios, darle mayor peso a la parte oral en aquellos casos que lo necesitan. Por otro lado, se intentarán paliar en lo posible otros aspectos más complicados como la integración en el grupo y las tareas colaborativas mediante las videoconferencias por Meet que permitan crear ciertas rutinas de clases virtuales, manteniendo cuando sea posibles los apoyos. Lo que se hará fundamental con este alumnado será la comunicación constante con ellos mismos y con sus familias, tanto para el seguimiento educativo como para la máxima atención individualizada que sea posible, acompañada del apoyo emocional tan necesario en muchos casos.

## ANEXOS

### ANEXO I

#### MODELO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA ALUMNOS.

#### ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

AÑO ESCOLAR: 2016-17

Contesta a estas preguntas subrayando la respuesta que creas adecuada

**1) ¿Fue explicado en clase, a principios de curso, el proceso de calificación de esta asignatura?**

1. No.            2. Poco.            3. Suficiente.    4. Bastante bien.    5. Perfectamente.

**2) ¿Te parece un procedimiento coherente porque valora tu evolución a lo largo del curso?**

1. No.            2. Apenas.        3. A veces.        4. La mayoría de las veces.        5. Sí.

**3) ¿Se ajustó la evaluación del profesor a lo que se te dijo al inicio del curso?**

1. No.            2. A veces.        3. Con frecuencia.    4. Casi siempre.    5. Sí.

**4) ¿El desarrollo de la asignatura favoreció la comprensión de los conceptos o simplemente su memorización?**

1. Sólo memorizar.    2. Memorizar sobre todo.    3. Las dos cosas.

4. Más comprender que memorizar.    5. Favorece la comprensión sobre todo.

**5) ¿Los diversos contenidos desarrollados en la asignatura estuvieron ordenados, estructurados, adecuadamente relacionados entre sí?**

1. Nunca.        2. Casi nunca.        3. A veces.        4. Casi siempre.        5. Siempre.

**6) ¿Consiguieron interesarte los contenidos de la asignatura?**

1. No.            2. A veces.        3. Frecuentemente.    4. Casi siempre.        5. Siempre.

**7) ¿Consideras útiles para superar la asignatura las explicaciones y actividades propuestas?**

1. No, no tienen relación con lo que luego se pide.    2. Apenas.        3. A veces.

4. Casi siempre.        5. Siempre.

**8) ¿Se ha incluido la expresión oral dentro de los contenidos y las actividades del curso?**

1. Nunca.        2. Casi nunca.        3. A veces.        4. Con frecuencia.        5. Siempre.

**9) ¿Crees que además de los conocimientos adquiridos en clase, has aprendido valores de tolerancia, solidaridad, trabajo, respeto...?**

1. Nunca.        2. Casi nunca.        3. A veces.        4. Con frecuencia.        5. Siempre.

**10) Califica de 0 a 10 las lecturas obligatorias (teniendo en cuenta el argumento, los temas que abordan, el estilo, el atractivo o no de los personajes y el grado de dificultad o facilidad para entender lo que se cuenta en estas lecturas.**

**11) Si has leído alguna lectura complementaria (subida de nota), indica cuál/es y qué nota le pondrías.**

ANEXO II:

MODELO DE CALIFICACIÓN DE PRUEBA ORAL.

	ALUMNO:  GRUPO:	BL OQ UE/ CRI T. EV A/E ST ÁN D.	INDICADORES DE LOGRO			OBSERVACIONES / PUNTUACIÓN
			1/1,25 p	0 p.	0,5	
ÍTEMS	Elabora un guion previo	1/6/2	No lo elabora o es totalmente inadecuado, sin organización ni jerarquización de ideas principales y secundarias.	El guion contiene pocas ideas y su organización no es totalmente correcta.	El guion es totalmente adecuado: jerarquización correcta de ideas centrales y secundarias, ejemplos... <b>1 p</b>	
	Pronunciación y modulación	- 1/5/2 - 1/6/5	La pronunciación y la modulación no son correctas ni adecuadas a la finalidad de la práctica oral.	Pronuncia, en general, correctamente, pero debe mejorar su modulación y adaptar el mensaje a la finalidad de la práctica oral.	Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando adecuadamente su mensaje a la finalidad de la práctica oral <b>1,25 p.</b>	
	Gesticulación y contacto visual con el auditorio	- 1/5/2 - 1/6/5	Apenas gesticula y no establece contacto visual con el grupo- clase.	Intenta gesticular, aunque no siempre de forma adecuada y debe mejorar su contacto visual con el grupo.	Gesticula de forma variada y adecuada a la situación comunicativa y en todo momento establece contacto visual con toda la clase. <b>1,25 p.</b>	
	Vocabulario	1/6/4	Usa un vocabulario pobre, repetitivo, no específico ni acorde al tema. Exceso de coloquialismos y vulgarismos.	Usa un vocabulario variado y acorde al tema, pero con coloquialismos e imprecisiones léxicas.	Usa un vocabulario totalmente variado, específico y acorde al tema, con palabras del nivel formal de la lengua.	
	Estructura gramatical: concordancias, uso de verbos y, construcción oracional	1/5/1	Se aprecian anacolutos, oraciones inacabadas y, en su mayoría, simples, verbos mal conjugados, uso incorrecto de preposiciones	En general, la estructura gramatical es correcta, pero se observan muletillas, algunos errores gramaticales... propios de una expresión oral informal.	La estructura gramatical es totalmente correcta: enunciados bien cohesionados, uso correcto de oraciones complejas y de las normas gramaticales como reflejo de una expresión oral formal.	
	Uso de conectores discursivos	1/5/1	Apenas usa conectores, hace un uso repetitivo de ellos y de muletillas.	Usa conectores, pero pocos y no siempre adecuados.	Usa conectores variados y adecuados	
	Uso de medios audiovisuales	1/5/2	No los usa	Los usa, pero no correctamente.	Los usa adecuadamente como forma de captar la atención del oyente y como apoyo a su exposición.	
	Características del tipo de discurso y/o actividad. Desarrollo con coherencia, cohesión y adecuación.	- 1/5/1 - 1/6/2	La exposición no contiene apenas elementos básicos y propios del tipo de discurso y/o actividad. Además, las ideas no están expuestas con orden y claridad.	La exposición contiene, al menos, los elementos básicos del tipo de discurso y/o actividad. Se observa una cierta claridad y orden expositivos.	La exposición contiene todos los elementos propios del tipo de discurso y/o actividad. Las ideas presentan total claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión. <b>1,25 p</b>	
	Contenido de la actividad o tarea.		El contenido expuesto es totalmente insuficiente, abundan los errores y no se ajusta a la tarea.	Se observan errores en el contenido.	El contenido expuesto es totalmente correcto y se ajusta a la tarea. <b>1,25 p</b>	
<b>PUNTUACIÓN TOTAL</b>						

## **ANEXO III: ESTÁNDARES BÁSICOS POR NÍVELES.**

### **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 1º ESO. ESTÁNDARES EVALUABLES BÁSICOS**

#### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.**

1. Comprende el sentido global de textos orales sencillos de la vida cotidiana.
2. Comprende el sentido global de textos descriptivos, narrativos, instructivos, expositivos y argumentativos, de tipo publicitario, informativo y de opinión procedentes de los medios de comunicación.
3. Reconoce la intención comunicativa de un texto oral.
4. Identifica en textos orales la idea principal y las secundarias y los resume de forma clara.
5. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas de un texto oral.
6. Realiza presentaciones orales sencillas.
7. Participa activamente en debates y coloquios escolares, respetando las reglas que lo regulan.
8. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales (turno de palabra, espacio, gesticulación adecuada, escucha activa a los demás y de fórmulas de saludo y despedida).

#### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.**

1. Comprende textos escritos sencillos de la vida cotidiana.
2. Comprende textos escritos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos, e identifica la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y principales características lingüísticas.
3. Identifica en textos escritos la idea principal y las secundarias.
4. Reconoce la intención comunicativa de textos escritos.
5. Resume textos sencillos propios de la vida cotidiana y del ámbito académico.
6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, mapas conceptuales, esquemas...
7. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos de un texto sencillo.
8. Utiliza diversas fuentes de información e integra sus conocimientos adquiridos en sus discursos orales y escritos.
9. Realiza esquemas, mapas conceptuales y redacta borradores de escritura.
10. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando adecuadamente los enunciados y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
11. Escribe textos propios o imitando textos modelo de la vida cotidiana y del ámbito académico.
12. Escribe textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.
13. Usa en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua.

#### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

1. Conoce y distingue las categorías gramaticales y sus características.
2. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales.
3. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos
4. Reconoce y explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.
5. Reconoce, explica y utiliza sinónimos y antónimos de una palabra y su uso concreto en un enunciado o en un texto oral o escrito.
6. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en un enunciado o en un texto oral o escrito.
7. Conoce, usa y valora las reglas ortográficas: acento gráfico, ortografía de las letras.
8. Conoce y usa adecuadamente los signos de puntuación en sus escritos.
9. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo.
10. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y percibe alguna de sus características diferenciales, comparando varios textos.

#### **Bloque 4. Educación literaria.**

1. Lee y comprende obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.
2. Trabaja aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas.
3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, potenciando la expresividad verbal con elementos de la comunicación no verbal.
4. Lee y comprende una selección de textos literarios.
5. Redacta textos personales de intención literaria.

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 2º ESO. ESTÁNDARES EVALUABLES BÁSICOS

### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar**

1. Comprende el sentido global de textos orales de dificultad media propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, el tema, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.
2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
3. Identifica la idea principal y las secundarias en un texto de dificultad media.
4. Comprende el sentido global de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados., identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
5. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
6. Identifica la idea principal y las secundarias de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, y los resume de forma clara, recogiendo las ideas importantes e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
7. Realiza presentaciones orales.
8. Participa activamente en debates y coloquios escolares, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando a los demás cuando expresan su opinión.
9. Participa activamente en debates y coloquios escolares, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando a los demás cuando expresan su opinión.

### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir**

1. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.
2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos, de mediana dificultad, narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva, argumentativa y dialogada identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y las marcas lingüísticas.
3. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.
4. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...
5. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información, integrando progresivamente los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.
6. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.
7. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.
8. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y coherentes, y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
9. Escribe, de forma personal o imitando modelos, textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.
10. Resume textos, de dificultad media, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido y la repetición léxica.
11. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua, incorporándolas progresivamente a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

1. Conoce y distingue las categorías gramaticales y sus características flexivas.
2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar su producción de textos verbales.
3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.
4. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.
5. Reconoce y explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.
6. Reconoce, explica y utiliza sinónimos y antónimos de una palabra y su uso concreto en un enunciado o en un texto oral o escrito.

7. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en un enunciado o en un texto oral o escrito.
8. Conoce, usa y valora las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.
9. Identifica los diferentes sintagmas o grupos de palabras en enunciados y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y los mecanismos de conexión entre estos y el núcleo.
10. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado.
11. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad, identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.
12. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, exposición y diálogo, explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.

#### **Bloque 4: Educación Literaria**

1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.
2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.
3. Trabaja determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.
4. Lee y comprende una selección de textos literarios, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando algunas peculiaridades del lenguaje literario.
5. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.
6. Realiza trabajos académicos en soporte papel o digital sobre algún tema del currículo de literatura.

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 3º ESO. ESTÁNDARES EVALUABLES BÁSICOS

### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar (2 puntos)**

1. Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, escolar / académico y social, identificando la estructura, el tema, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.
2. Comprende, interpreta y valora el sentido global de textos de todo tipo.
3. Comprende el sentido global de las conversaciones espontáneas, coloquios y debates, identificando el tema, reconociendo la intención comunicativa, la postura de cada participante y asumiendo las reglas de interacción.
4. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales propios de la actividad escolar.
5. Conoce y aplica el proceso de producción de discursos orales, valorando la claridad expositiva, la adecuación, la cohesión del discurso, así como la coherencia de los contenidos.
6. Aprende a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
7. Participa y valora la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
8. Reproduce situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal, y la representación de realidades, sentimientos y emociones

### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir (2,5 puntos)**

1. Aplica estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios de los ámbitos personal, familiar, académico / escolar y social (medios de comunicación), narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.
3. Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión.
4. Selecciona los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
5. Aplica progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
6. Escribe textos relacionados con los ámbitos personal, académico / escolar, social, narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados utilizando adecuadamente las diferentes formas de elocución.
7. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento y estimular la capacidad de razonamiento y desarrollo personal.

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua (2 puntos)**

1. Conoce y distingue las categorías gramaticales y sus características flexivas. . Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, además de errores gramaticales y ortográficos.
2. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las parasintéticas, las siglas y los acrónimos
3. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de un enunciado o un texto oral o escrito.
4. Reconoce, explica y utiliza sinónimos y antónimos de una palabra y su uso concreto en un enunciado o en un texto oral o escrito.
5. Reconoce los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
6. Conoce, usa y valora las reglas ortográficas: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.
7. (8) Identifica los diferentes sintagmas o grupos de palabras en enunciados y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y los mecanismos de conexión entre estas y el núcleo y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.
8. (9) Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa.

9. (11) Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.
10. (12) Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.
11. (13) Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro de España y valora la realidad plurilingüe de España como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

#### **Bloque 4. Educación literaria (2 puntos más 1,5)**

1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses
2. (3) Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.
3. (4) Lee textos literarios de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo que expresan.
4. (5) Comprende textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias.
5. (6) Redacta textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.
6. (7) Realiza trabajos académicos en soporte papel o digital sobre algún tema del currículo de literatura.



## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 4º ESO. ESTÁNDARES EVALUABLES BÁSICOS

### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.**

9. Comprende el sentido global de textos orales de la vida cotidiana.
10. Comprende el sentido global de textos descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos.
11. Reconoce la intención comunicativa de un texto oral.
12. Identifica en cualquier texto oral la idea principal y las secundarias.
13. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas de un texto oral.
14. Distingue entre información y opinión en textos periodísticos y publicitarios.
15. Sigue e interpreta instrucciones orales.
16. En un debate o intercambio oral, reconoce la postura de cada uno de los participantes.
17. Reconoce y asume las reglas de interacción y cortesía en los debates e intercambios orales.
18. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando, consultando fuentes y gestionando el tiempo.
19. Cuida los aspectos prosódicos (velocidad, tono) y los elementos no verbales relacionados con la postura corporal y la mirada.
20. Realiza intervenciones orales no planificadas.

### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.**

8. Comprende textos escritos de diversa índole.
9. Identifica en textos escritos la idea principal y las secundarias.
10. Comprende el significado de las palabras del nivel culto y las incorpora a su repertorio.
11. Utiliza diccionarios para conocer el significado de palabras que no conoce.
12. Reconoce el tema, estructura e intención comunicativa de un texto escrito.
13. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías...
14. Respeta a las personas que expresan su opinión en los textos.
15. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información.
16. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación,
17. Realiza esquemas.
18. Escribe textos con claridad, coherencia y cohesión.
19. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua.
20. Resume adecuadamente un texto.

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua.**

12. Reconoce los principales prefijos y sufijos de origen griego y latino.
13. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas (usando conectores).
14. Reconoce la equivalencia entre sustantivos y proposiciones sustantivas; entre adjetivos y proposiciones adjetivas, y entre adverbios y proposiciones adverbiales.
15. Analiza sintácticamente oraciones simples y compuestas.
16. Identifica y usa distintos tipos de conectores.
17. Identifica y usa distintos mecanismos de cohesión textual (sobre todo sustituciones mediante sinónimos, hiperónimos, elementos anafóricos y catafóricos).
18. Reconoce y utiliza adecuadamente los distintos registros.

### **Bloque 4. Educación literaria.**

7. Lee y comprende obras literarias.
8. Lee fragmentos de obras literarias adecuadamente, modulando la voz.
9. Dramatiza fragmentos literarios breves.
10. Conoce los principales movimientos literarios, autores y obras desde el siglo XVIII a la actualidad.
11. Comprende fragmentos de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII.

## **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 1º BTO. ESTÁNDARES EVALUABLES BÁSICOS**

### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar**

1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información, organizando la información, siguiendo un orden previamente establecido y utilizando las tecnologías de la información.
2. Transmite la información con rigor, cohesión, coherencia y claridad.
3. Se sirve de un lenguaje gestual apropiado y se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.
4. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo y argumentativo, de temas especializados y propios del ámbito académico, identificando la información relevante.
5. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en exposiciones y argumentaciones orales sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural; analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.
6. Extrae información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, diferenciando las ideas generales y las informaciones concretas.
7. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos, de opinión y mixtos procedentes de los medios de comunicación social, así como la intención comunicativa del emisor en cada género, el tema y la estructura.

### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.**

1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas.
2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.
3. Comprende textos escritos de carácter expositivo y argumentativo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.
4. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo la idea principal y las secundarias.
5. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo la idea principal y las secundarias.
6. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos expositivos y argumentativos de tema especializado y valora estos recursos en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del emisor, tema y género textual.
7. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos, de opinión y mixtos, identificando la información relevante
8. Reconoce la intención comunicativa, el tema y la estructura del texto; analiza los rasgos propios del género y los recursos verbales y no verbales utilizados y valora de forma crítica su forma y su contenido.
9. Elabora de manera personal trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.
10. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía, etc.

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.
2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.
3. Identifica y explica los usos y valores del sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombres, artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, preposiciones y conjunciones en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
4. ..Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos sintagmas o grupos de palabras.
5. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias, contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.

6. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos y dialogados.
7. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos fonético-fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.
8. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial, y a los participantes en la comunicación.
9. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad, y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.
10. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.
11. Conoce el origen y evolución de las lenguas de España y sus principales variedades dialectales, así como reconoce y explica, a partir de un texto, algunas de sus características.
12. Explica, a partir de los textos, la variedad diastrática que presentan y la influencia del medio social en el uso de la lengua, e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.

#### **Bloque 4. Educación literaria**

1. Conoce las características históricas y los movimientos literarios, autores y obras principales de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX.
2. Lee y analiza fragmentos y obras significativos desde la Edad Media al siglo XIX.
3. Identifica y analiza las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y con la obra del autor.
4. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas
5. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
6. Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones orales sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.
7. Obtiene la información de fuentes diversas.
8. Argumenta con rigor su propio juicio crítico.

## **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 2º BTO. ESTÁNDARES EVALUABLES BÁSICOS.**

### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar**

1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en textos orales expositivos y argumentativos, analizando y valorando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor.
2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresaria.
3. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos, seleccionando la información relevante.
4. Extrae información de textos periodísticos orales, reconoce la intención comunicativa, el tema, la estructura formal y del contenido; identifica los rasgos propios del género periodístico y los recursos verbales y no verbales utilizados; y valora de manera crítica su forma y su contenido.
5. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad, defendiendo una opinión propia mediante argumentos rigurosos y convincentes.
6. Clasifica y estructura la información obtenida, elaborando un guion de la presentación.
7. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección.
8. Emplea las Tecnología de la Información y la Comunicación para la realización de presentaciones orales.

### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir**

1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.
2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando la idea principal y las secundarias.
3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos, identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.
4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, de modo cohesionado y coherente y respetando las normas ortográficas y gramaticales.
5. Revisa su producción escrita para mejorarla.
6. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.
7. Ajusta en sus producciones escritas su expresión a las condiciones de la situación comunicativa, empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.
8. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en textos expositivos o argumentativos.
9. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales y léxico-semánticos que proporcionan coherencia y cohesión a los textos escritos.
10. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.
11. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.
12. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante.

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

1. Explica los procedimientos de formación de las palabras, diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.
2. Identifica, analiza y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa.
3. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.
4. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.
5. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras como procedimiento de cohesión y coherencia textuales.

6. Reconoce y analiza las diferentes estructuras sintácticas, explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.
7. Reconoce y explica en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos y las utiliza en sus propias producciones.
8. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes de diferentes ámbitos, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.
9. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes de diferentes ámbitos, relacionando los usos lingüísticos.
10. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.
11. Reconoce y explica las referencias deícticas temporales, espaciales y personales en los textos.
12. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.

#### **Bloque 4. Educación literaria**

1. Desarrolla por escrito las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativos.
2. Lee y analiza fragmentos literarios u obras completas del siglo XX hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.
3. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas representativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con sus diferentes contextos.
4. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.
5. Elabora, de forma personal, un trabajo de carácter académico sobre un tema del currículo de Literatura, integrando la información obtenida de la consulta de fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las TIC.

## LITERATURA UNIVERSAL, 1º BTO. ESTÁNDARES EVALUABLES BÁSICOS

### **BLOQUE 1. Procesos y estrategias**

1. . Lee fragmentos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.
2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, los sitúa en su contexto histórico, social y cultural, identifica la presencia de determinados temas y motivos, y reconoce las características del género y del movimiento.
3. . Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento.
4. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes.

### **BLOQUE 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal**

1. Conoce los principales periodos y movimientos de la literatura universal, así como los autores y obras más relevantes de cada época.
2. Desarrolla por escrito un tema del currículo de Literatura Universal, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección
3. Realiza de manera personal trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario, consultando fuentes de información diversas y aportando una valoración personal.
4. Realiza exposiciones orales o escritas planificadas, con coherencia, cohesión y adecuación, sirviéndose de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, integrando conocimientos literarios y lectura.
5. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma o de diferente época, reconociendo las influencias mutuas.

## ANEXO IV: PRE PARA ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES.

### PLAN DE REFUERZO EDUCATIVO

### MATERIA: LENGUA Y LITERATURA

ALUMNO:

MOTIVO: MATERIA PENDIENTE DE 1º ESO PROFESOR:

#### ESTÁNDARES BÁSICOS EVALUABLES 1º ESO

<b>BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>	CC
Comprende el sentido global de textos orales sencillos propios de los ámbitos personal, escolar/académico y social, narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la estructura, el tema, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	CL
Comprende el sentido global de textos sencillos de tipo publicitario, informativo y de opinión procedentes de los medios de comunicación.	CL
Identifica la idea principal y las secundarias de textos y los resume, de forma clara, recogiendo las ideas más importantes e integrándolas en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CL
Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	AA
Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	AA
Realiza presentaciones orales sencillas.	AA
Participa activamente en debates y coloquios escolares, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando a los demás cuando expresan su opinión.	CS
Respeto las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales, ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	CS
<b>BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR</b>	
Deduca la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CL
Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos sencillos propios de los ámbitos personal y familiar, académico/escolar y social (medios de comunicación), narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	CL
Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones entre ellas.	CL
Entiende instrucciones escritas que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	CL
Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	AA
Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto sencillo.	AA
Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, mapas conceptuales, etc. y redacta borradores de escritura.	AA
Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y coherentes y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CL
Escribe textos propios o imitando textos modelo relacionados con los ámbitos personal y familiar, escolar/académico y social.	CL
Escribe textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados de forma personal o imitando textos modelo	CL
Resume textos sencillos globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido y la repetición léxica.	CL
Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas progresivamente a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	CL
<b>BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>	
Conoce y distingue las categorías gramaticales y sus características flexivas.	CL
Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	CL
Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo	CL
Reconoce y explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	CL
Reconoce, explica y utiliza sinónimos y antónimos de una palabra y su uso concreto en un enunciado o en un texto oral o escrito.	CL
Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en un enunciado o en un texto oral o escrito.	CL
Conoce, usa y valora las reglas ortográficas: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	CL
Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, etc.	CL
Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo, explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CS
Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y percibe alguna de sus características diferenciales, comparando varios textos.	CS
<b>BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA</b>	
Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	CC
Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	CS
Lee textos literarios de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo que expresan.	CS
Identifica las características principales de los géneros literarios básicos	CL
Lee y comprende una selección de textos literarios identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando algunas peculiaridades del lenguaje literario.	CL
Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CL

#### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

El alumno será evaluado por trimestres teniendo en cuenta los siguientes criterios de calificación e instrumentos de evaluación:





ALUMNO:

MOTIVO: **MATERIA PENDIENTE DE 2º ESO**

PROFESOR:

**ESTÁNDARES BÁSICOS EVALUABLES 2º ESO.****Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar**

1. Comprende el sentido global de textos orales de dificultad media propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, el tema, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.
2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
3. Identifica la idea principal y las secundarias en un texto de dificultad media.
4. Comprende el sentido global de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados., identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
5. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
6. Identifica la idea principal y las secundarias de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, y los resume de forma clara, recogiendo las ideas importantes e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
7. Realiza presentaciones orales.
8. Participa activamente en debates y coloquios escolares, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando a los demás cuando expresan su opinión.
9. Participa activamente en debates y coloquios escolares, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando a los demás cuando expresan su opinión.

**Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir**

1. Deducir la idea principal de un texto y reconocer las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.
2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos, de mediana dificultad, narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva, argumentativa y dialogada identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y las marcas lingüísticas.
3. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.
4. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...
5. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información, integrando progresivamente los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.
6. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.
7. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.
8. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y coherentes, y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
9. Escribe, de forma personal o imitando modelos, textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.
10. Resume textos, de dificultad media, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido y la repetición léxica.
11. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua, incorporándolas progresivamente a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

**Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

1. Conoce y distingue las categorías gramaticales y sus características flexivas.
2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar su producción de textos verbales.
3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.
4. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.
5. Reconoce y explica los distintos procedimientos de formación de palabras: las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.
6. Reconoce, explica y utiliza sinónimos y antónimos de una palabra y su uso concreto en un enunciado o en un texto oral o escrito.
7. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en un enunciado o en un texto oral o escrito.
8. Conoce, usa y valora las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.
9. Identifica los diferentes sintagmas o grupos de palabras en enunciados y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y los mecanismos de conexión entre estos y el núcleo.
10. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado.
11. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad, identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.
12. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, exposición y diálogo, explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.

**Bloque 4: Educación Literaria**

1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.
2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.
3. Trabaja determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.
4. Lee y comprende una selección de textos literarios, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando algunas peculiaridades del lenguaje literario.
5. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.
6. Realiza trabajos académicos en soporte papel o digital sobre algún tema del currículo de literatura.



- Composición escrita de textos argumentativos.

#### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- ORTOGRAFÍA
  - Uso de “g/j”
  - Uso “y/ll”
  - Parónimos “y/ll”
- GRAMÁTICA
  - Análisis morfológico de determinantes y pronombres. Distinción indefinido-adverbio de cantidad.
  - Tipos de sintagmas.
  - Identificación sujeto-predicado. Tipos de predicado. Complementos: Atributo, CD, CI, CC.
  - Análisis morfosintáctico oraciones simples

#### LITERATURA

- Los recursos literarios: semánticos

### 3º TRIMESTRE

#### COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

- Modalidad textual oral: el reportaje.

#### COMPRESIÓN y EXPRESIÓN ESCRITA

- Modalidades textuales: argumentación.
- Los géneros periodísticos: información, opinión y mixtos. La noticia y la crónica. Elementos y características
- Composiciones de noticias y crónicas.

#### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- ORTOGRAFÍA
  - Uso “s/x”.
- GRAMÁTICA
  - Complementos: CPvo, CAg, Aposición, CN-Ady.
  - Oraciones activas y pasivas
  - Análisis morfosintáctico oraciones simples.

#### LITERATURA

- Los recursos literarios: semánticos, fónicos y morfosintácticos

### **MATERIALES**

- Libro de texto 2º ESO.
- Cuadernillo de actividades.

ALUMNO:

MOTIVO: **MATERIA PENDIENTE DE 3º ESO** PROFESOR:**ESTÁNDARES BÁSICOS EVALUABLES 3º ESO.****Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar**

21. Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, escolar / académico y social, identificando la estructura, el tema, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.
22. Comprende, interpreta y valora el sentido global de textos de todo tipo.
23. Comprende el sentido global de las conversaciones espontáneas, coloquios y debates, identificando el tema, reconociendo la intención comunicativa, la postura de cada participante y asumiendo las reglas de interacción.
24. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales propios de la actividad escolar.
25. Conoce y aplica el proceso de producción de discursos orales, valorando la claridad expositiva, la adecuación, la cohesión del discurso, así como la coherencia de los contenidos.
26. Aprende a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
27. Participa y valora la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
28. Reproduce situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal, y la representación de realidades, sentimientos y emociones

**Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir (2,5 puntos)**

21. Aplica estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
22. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios de los ámbitos personal, familiar, académico / escolar y social (medios de comunicación), narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.
23. Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión.
24. Selecciona los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
25. Aplica progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
26. Escribe textos relacionados con los ámbitos personal, académico / escolar, social, narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados utilizando adecuadamente las diferentes formas de elocución.
27. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento y estimular la capacidad de razonamiento y desarrollo personal.

**Bloque 3. Conocimiento de la lengua (2 puntos)**

19. Conoce y distingue las categorías gramaticales y sus características flexivas. . Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, además de errores gramaticales y ortográficos.
20. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las parasintéticas, las siglas y los acrónimos
21. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de un enunciado o un texto oral o escrito.
22. Reconoce, explica y utiliza sinónimos y antónimos de una palabra y su uso concreto en un enunciado o en un texto oral o escrito.
23. Reconoce los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
24. Conoce, usa y valora las reglas ortográficas: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.
25. Identifica los diferentes sintagmas o grupos de palabras en enunciados y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y los mecanismos de conexión entre estas y el núcleo y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.
26. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa.
27. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.
28. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.
29. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro de España y valora la realidad plurilingüe de España como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

**Bloque 4. Educación literaria (2 puntos más 1,5)**

12. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses
13. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.
14. Lee textos literarios de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo que expresan.
15. Comprende textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias.
16. Redacta textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.
17. Realiza trabajos académicos en soporte papel o digital sobre algún tema del currículo de literatura.

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

El alumno será evaluado por trimestres teniendo en cuenta los siguientes criterios de calificación e instrumentos de evaluación:

BLOQUE CONTENIDO/CRITERIO EVALUACIÓN	CRITERIO CALIFICACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
BLOQUE 1	10%	Prueba oral
BLOQUES 2, 3, 4	70%	Prueba escrita
	20%	Cuadernillo actividades

El alumno realizará una **prueba escrita** y unas **actividades seleccionadas** por el profesor responsable **por trimestre**. La **nota final en la evaluación ordinaria** resultará de la **media aritmética de las calificaciones** obtenidas en **las tres evaluaciones**. Para alcanzar una **calificación positiva** en la materia pendiente, deberá alcanzar una calificación de **cinco o más puntos**. Para preparar las diferentes pruebas y para la realización de las actividades propuestas, el alumno contará con la orientación del profesor responsable del PRE.

### FECHAS DE EXAMEN Y ENTREGA DE ACTIVIDADES

- 1ª evaluación: 29 de noviembre      2ª evaluación: 21 de febrero      3ª evaluación: 9 de mayo

## CONTENIDOS 3º ESO

### 1º TRIMESTRE

#### COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

- Modalidad textual oral: narración.

#### COMPRENSIÓN y EXPRESIÓN ESCRITA

- Modalidades textuales:
  - Narración: elementos de la narración, estructura y rasgos lingüísticos.
  - Descripción: tipos, rasgos lingüísticos.
  - Diálogo: estilo directo y estilo indirecto.
  - Exposición: tipos, partes, el lenguaje de la exposición
- Composición escrita de textos descriptivos y narrativos.

#### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- ORTOGRAFÍA
  - Reglas generales de acentuación.
- GRAMÁTICA
  - Clases de palabras: los sustantivos.
  - Las modalidades oracionales (según la actitud del hablante): enunciativas, interrogativas, exhortativas, exclamativas, dubitativas y desiderativas.
  - El SN sujeto y SV predicado. Oraciones impersonales. Tipos de predicado. El atributo y el CD.

#### LITERATURA

- El verso. La métrica.
- Las principales figuras literarias: metáfora, comparación o símil, personificación, hipérbole, anáfora y paralelismo.
- La literatura medieval
  - Características generales.
  - Poesía narrativa: mester de juglaría y mester de clerecía.

### 2º TRIMESTRE

#### COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

- Modalidad textual oral: la exposición.

#### COMPRENSIÓN y EXPRESIÓN ESCRITA

- Modalidades textuales: la exposición
- Resumen de textos expositivos.
- Identificación del tema, estructura y rasgos lingüísticos de un texto expositivo.

- Composición escrita de textos expositivos.

#### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Clases de palabras: determinantes, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios, preposiciones y conjunciones.
- Elementos de la oración simple: CI, CC, CRV y complemento predicativo.

#### LITERATURA

- La prosa medieval
- El siglo XV
  - Lírica tradicional: el romancero.
  - Lírica culta: las *Coplas* de Jorge Manrique.

### 3º TRIMESTRE

#### COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

- Modalidad textual oral: la argumentación.

#### COMPRESIÓN y EXPRESIÓN ESCRITA

- Modalidades textuales: argumentación.
- Identificación del tema, estructura y rasgos lingüísticos de un texto argumentativo. Tipos de argumentos.

#### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Análisis sintáctico de oraciones simples.

#### LITERATURA

- *La Celestina*.
- La literatura renacentista.
  - Características generales.

#### **MATERIALES**

- Libro de texto 3º ESO.
- Cuadernillo de actividades.